भारत सरकार GOVERNMENT OF INDIA राष्ट्रीय पुस्तकालय, कसकता। NATIONAL LIBRARY, CALCI

कां संख्या 181Ec.

Class No.

Glass No. पुस्तक संख्या 91.1.

Book No.

TTO go/ N. L. 38.

MGIPC-S4-59 LNL/64-1-11-65-100,000



''कन्याप्येवं पालनीया रक्षणीयाति यत्नतः।''

ऐतिहासिक स्त्रियां।

आठ प्रसिद्ध ऐतिहासिक सितयों और देवियों के शिक्षाप्रद जीवनचरित ।

सम्पादक---

म्रारा-निवासी कुमार देवेन्द्रमसाद जैन।

वीर निर्वाण संवत् २४३८ ईसवी सन् १८१३।

वर्षस्वतः साधीन । [मूखा, मयडाक



All rights reserved.

PRINTED BY

RAM PRATAP BHARGAVA,

Narsingh Press, 201 Harrison Road, Calcutta.

PUBLISHED BY

KUMAR DEVENDRA PRASAD JAIN, ARRAH.

First Edition 1000 Copies.

Price Ans. Eight. Post free.

Free Gift to Sisters who cannot afford—

Sent Post paid on application.

मातृ-चरणोंमें



मुक्ते बहुत हर्ष है कि मेरे प्रिय मित्र देवेन्द्रप्रधादजीने इस ऐतिहाधिक खियाँ नामक उत्तम पुस्तकको लिखकर एक बड़ी भारी घावध्यकताकी पूर्त्ति की है। मैंने इस पुस्तकको पढ़ा घौर इसे स्त्री-पुरुष दोनोंके लिये उपयोगी पाया। इससे भारतवर्षकी प्राचीन देवियों और पुख्यको क्ति मिहिलाघोंको शीलता, पातिव्रत, वीरता घादिको भलक दिखाई देती है जिनके पाठसे पाठकों और पाठिकाघोंको घवध्य घानन्दके साथ साथ घिचा भी प्राप्त होगी। मेरी इच्छा है कि यह पुस्तक जैनकन्यापाठशालाघोंको पाठ्यपुस्तकोंमें सिम्मलित अवध्य की जाय। घागा है कि इसके सम्पादक घौर भी ऐसी पुस्तकों लिखकर इस लोगोंको घाभारी करेंगे।

निवेदकः,

जे॰ एस॰ जैनी, एम॰ ए॰ बार-एट-बा, एडवोकेट,

इलाडाबाद।



प्रिय पाठक एवं पाठिका वर्ग।

महात्मा थीं थीर पुर्खात्मा देवियों की जीवनी पढ़ने से ही इस संसारमें मनुष्यकी सभी उन्नतियाँ हो सकती हैं। जिस किसी जाति या समाजने इस जगत्में सुख सीभाम्य प्राप्त किया है उसने थपने देशके महान् पुरुष थीर स्त्रियों के ही पुरुष चित्रतों का धनुकरण करके प्राप्त किया है। किन्तु खेदकी बात है कि ऐसी ऐसी पुरुष कोता हिन्दीमें बड़ा ही धभाव है विशेषतः स्त्रियों के पढ़ने थीर धनुकरण करने योग्य पुरुष तें तो बहुत ही थोड़ी हैं इसी कारण उस धभावकी यिक खित्र पूरा करने के लिये हमने यह उद्योग किया है। धाशा है कि इससे हमारी कन्याएँ भीर भगिनीगण लाभ छठावेंगी। जिस उद्देश्यसे यह किताब लिखी गयी है वह यदि कुक अंग्रमें पूरा हथा तो उसे हम धपना परमसीभाग्य समकोंगे थीर उत्साहित हो कर दूसरी भी पुरुष इसी ढँगकी खाठ खब्ध पुरुषात्मा महिना थोंकी जीवनी समेत लेकर सेवामें

उपस्थित होंगे। इस पुस्तकमें इस बातका पूरा पूरा ध्यान रखा गया है कि यह जैनकन्या पाठणालाओं भीर त्याविकात्रमों में पढ़ायी जाने योग्य होवे इसीसे इसमें जीव-नियाँ ऐसी दी गयी हैं जो कि ऐतिहासिक भीर शिचा-प्रद हैं।

भन्तमं इस बाबूपद्मालालजी चीधरी, पिण्डत दीपचन्दजी भीर तुलसीरामजीको धन्यवाद देते हैं जिन्होंने इसे तैयार करनेमें इसारी सहायता की है।

जिसमें इमारी इस पुस्तक से सभी इमारी बहिनों और माताओं को लाभ हो इसलिए इमने निश्चय किया है कि असमर्थ बालिकाओं एवं स्त्रियों को पत्र लिखने से ही बिना मूख और बिना डाक व्ययके पुस्तक भेज देंगे।

इस पुस्तकसे जो कुछ भी मृत्य प्राप्त होगा वह स्त्रीशिचा के हो प्रचार में लगा दिया जायगा।



,				
(8)	श्रीमती राजुलदेवी (राजम	ती)	•••	9
(2)	श्रीसती सीताजी	•••	•••	9
(₹)	महारानी चेलनादेवी	•••	•••	ą.
(8)	महारानी मैना सुन्दरी	•••	•••	₹€
(4)	वीरानारी रानी द्रीपदी	•••	•••	8<
(4)	यीमती रानी यञ्चना सन्दर्	····		भूद
(e)	गीलवती मनोरमा देवी			90
(=)	श्रीमती रानी रधन मंज्या	•••	•••	E0-60

पातिवत धर्मका आद्रशं।

ताहि न वाघ मुजंगमको भय,
पानी न बोरै न पावक जालै।
ताके समीप रहें सुर किवर,
सो शुभ रीत करै अघ टालै।
तासु विवेक बढ़े घट अन्तर,
सो सुरके शिवके सुख भालै।
ताकि सुकीराति होय तिहूँ जग,
जो नर शील अखण्डित घालै।

वनारसी विलास।



सरस्वती.

चित्रशाळा प्रेस, पुणे.



"वैरागिणी-रमणी-रत्न" श्रीमतीराजुल देवी । (राजमती)

''धन धन्य माहिलारते राजुल, युवा वय में तपधरा। भव वास के सब भोगतज, निर्वाण सुख में चितधरा॥ गिरनार के उस आमूबन में ध्यानमय आसन घरा। उच पातिव्रत दिखाकर, सुयश से जग मल हरा॥

राजमती भोजवंशीय राजा उपनेनकी हैं। श्री क्रिया थीं, क्रीटिपनसे ही रनका जाजन हैं। योग्यतामें हुणा था, पद्धत हैं। स्टब्सिक जारण राजनचा राजमतीकी प्रभंका यहाँ तक बढ़ी चढ़ी थी कि रनके विताकी

इनके लिये वर खोजनेसे कुछ भी परिश्रम नहीं उठाना पड़ा। भनेक सहाराजा इस रहलच्छीके लिये खयं या माकर याचना करते थे।

सीर्यपुरके यदुवंशीय राजा समुद्र विजय सीर राजी शिव-देवीके पुत्र बाइसवं तीर्थं कर योगेमीनाथ खामी जब तक्सा-वस्थाकी प्राप्त इए, तब इनके कुटुम्बियोंने भोजवंशियोंने योराजमती सीर योगिमीनाथका सम्बन्ध करनेके लिये संदेशा मेजा। यह सम्बन्ध सबकी क्चिकर जँचा सीर विवाहकी तिथि निश्चित होकर टीका भी चढ़ गया।

त्रीनेमीनाय खामी उस समय सार भूमण्डलके पुरुषीं से बेहतम पुरुष थे। इनके जन्मके कः महीने पूर्वहीसे माता शिव देवीके यहाँ रक्षोंकी वर्षा हुई थी तथा सनेक देव देवि- योंने सेवा पूजा की थी। भगवान् नेमि यभु जन्ममेही मिति, ज्वार सविदन तीन जानोंकी धारी थे तथा सत्यन्त माना- चित्तदन्त्रियविजयी परमपराक्रमी थे। ऐसे भिहतीय गुणयुक्त तैलोक्यनाय पतिके प्राप्त होनेकी सामासे त्रीराजुल देवीके हर्पका पारावार न रहा। यदापि सभी विवाह संस्कार पूरा नहीं हुया था केवल टीका कहण सादि समस्वक रीतियाँही हो पाई थीं परन्तु त्रीराजुलदेवी सपने सन्तरक्रमें निजको सर्व सकारसे त्रीनेमीनाय खामीके पर्पण कर सुकी थी।

धीरे धीरे पाणिषण्डणका दिन याया और बढ़े ठाउवाटने बारात लगनेकी तैयारी हुई। इस समय राजुलदेवी सहसके भरोखेपर बैठी बैठी घपने घानेवाले पतिने गुणीका विचार करके परमहर्षमें सम्ब हो रही थीं। परना पाप पुरवकी लीका बड़ो पवल है। इस समय घश्रभोदयने राजुलदेवीकी कुछका कुछ दिखा दिया घीर उनके साहसकी भली भाँति परीचा की।

विवाहका समय निकट होनेपर जीनेमीनाय सामी
विकास रयपर सवार हो भनेक महाराजाभी सहित स्वस्ताल
जा रहे थे कि मार्गमें बहुतसे पश्चमोंकी एक बाहुमें विरे रोते
चिक्कात देखा। दीनरचक जीनेमी कुमारने रय रकवालर
इस भयावने दृश्यका कारण सारथीसे पूछा। उत्तरमें यह सुनकर कि "रन पश्चमोंका माँस बारातमें भाये हुए नीच सनुभावें लिये पकेगा"। नेमी प्रभुको बड़ी हुणा हुई। फिर उन्होंने
भविध जान हारा विचारकर देखा तो इसका कारण कुछ
भीरही जात हुणा। उनको मालूम हो गया कि यह दृश्य
उन्हों वैराग्य प्रगट करानेके किये उनके बड़ भाईन रचा है।
सब तरहसे परास्त होकर भावी राजलक्षीक लोभसे जीनेमी
प्रभु पृथिवीपर रहेंगे तो यही राजा होंगे भीर यदि मुनि हो
जायँगे तो इस राज्य करेंगे, इस अभिप्रायसे यह सब प्रपञ्च
जीकणाजीकाही किया हुना है।

बस भव क्या थाः इस प्रपन्तको देख योनिमीनाथको सच-सुव वैराग्य प्रगट हो गया। वै विचारने नगे कि देखी यह राज्य विभव कैसा दुरा है जिसके किये बड़े बड़े पुरुष भी इतना प्रपन्न रचर्त है। धिकार है इन इन्द्रियभोगोंको जो जगत्वे जोवोंको खार्थमें ऐसा घन्धा कर देते हैं। चणभंगुर संसार है इसमें आव्यहितही सार है इत्यादि इत्यादि बार्तोंके विचारसे नेमीनाथको परम वैराग्य हो गया। वे बारह भावनाघोंका चिन्तवन करने लगे घौर शिरका सुकट छतारकर पृथिवीपर डाल दिया। कङ्गण तोड़ फेंक दिया, सांसारिक भागोंसे मुख मोड़ लिया। संसार से छदासी, मोच-लक्ष्मोंक घभिलाषी, त्रीनेमीकुमार विवाहारक्षके सम्पूर्ण कार्योंको छोड़ जैनेन्द्री दीचा धारण करके गिरनार (जूनागढ़) के पहाड़ण्य योगाभ्यास करने लगे। सार विषय भोगोंको छोड़ त्रीराजुनदेवी जैसी प्रक्षोंको त्याग ध्यान जानमें सन्न हो गये।

इधर महकों से स्थित को मल-चिक्ता राज्ज नदेवीको यह समाचार मिले कि "ने मीनायने वैराग्य लेलिया"। इन प्रव्दोंने उस देवीके हृदयक्षणे कमलका दहन कर दिया। कहां तो वह परमहर्ष भीर कहां यह विण्लाका पहाड़ !

सारे राजमङ्क्षमें ख्लबकी मच गई। सब मनुष्येकि मुख-सर योकडी योक भानकने लगा।

राजुल देवोको मब कुटुम्बीगण समभाने स्ना, सबने चाहा कि इन्हें चन्यान्य भोग सामग्रियोमें तुभा देवें चौर श्रीनेमी प्रभुका दु:ख भुला दें; परन्तु यह सती ऐसी बुद्धिहीना न घी। राजुल देवीको उस समय सारा संसार श्रून्य दीखने लगा, वे चषभरभी वहाँ न टिकीं। समस्त भूषण वसन छतार वैरायमें छद्यम करने लगीं, पपने पूर्वक्रत कमीं के खेलको देख पपनी निन्दा करने लगीं। पाठक पाठिकागणो! राजुलदेवीके सतीत्व भीर खार्थत्यागको प्रशंधा लेखनीचे नहीं हो सकती। पाप लोग खर्य पन्तरङ्गी विचार लेगी।

ये महासती समस्त कुटु स्विशेष विदा मांग, जगत् का मोड छोड़, स्वामीक ऐसे वैराग्य धर्मको प्रक्लोकार करने के सिथे गिरनार पर्वतपरण्डी चली गईं। वडाँ पडाड़ोंकी भयानक गुफापोंमें पर्वेकी रडकर परम तप करने लगीं। पडा! धन्य है इस सतीकी जिसने पतिके सम्बन्धको इतना हढ़ निवाणा। इसीका नाम है पतिके सक्तमें सुखी घीर दु: कमें दु:की छोना! इसीका नाम है पतिकत! जो इतने घत्म सम्बन्धित पतिकोष्ठी घपना सर्वस्व समभ स्थिर छो गई, जिस तरण पतिकोषी घपना सर्वस्व समभ स्थिर छो गई, जिस तरण पतिकी मंसार त्यागा छसी तरण स्थां भी साम्बी

दधर त्रीनेमीनाथ खामीको केवल जान उत्पन हो गया धातिया कमीं नायसे निर्मल केवल-जान-च्योति ऐसी स्मुरायमान हुई जिसमें तीनों लोक प्रत्यच दीखन लगे। चुधा द्धा, भय, खेद, खेदादि १८ दोषोंका नाय हो गया, पर-मालभवस्था प्रगट हो गई। यह देख देवोंने समवगरणकी रचना बनाई यानी इतना विशाल सभामच्छप बनाया जिसमें बारह सभा और भनक ध्वजा, प्रताका, तोरक धादिसे सजे बज चौर कितने ही खान बनाये। इस समवयर पर्मे चार बड़े वियाल दरवाज़े बने थे, जिनपर घर्नक देव देवी गान करते थे। बोचों बीचमें चत्यन्त उच्चन स्फटिक मिण (ज्योतिसे भी साफ होती है) का सिंहासन तोन कटनियोंपर योभायमान हो रहा था घौर उसीपर चीने मी प्रभु घन्तरी स विराजमान थे। इनके चीनिर्द बारह सभायें थीं जिनमें क्रमसे देव देवी मनुष्य (ग्रहस्थत्यागी मुनि चिर्जिका) तिर्यच सब बैठे बैठे धर्म अवण करें। भगवान्की दिव्यध्वनि (बाणी) में इतना चमत्कार होता है कि उसकी सब जीव धपनी अपनी भाषामें समभ जाते हैं।

श्रीनिमी प्रभुका समवग्ररण (सभा) भ्रत्यक्त विभूतिके साथ सङ्गिति भीर सब जगहमें भव्यजीव भगवान्का उपदेश सुनने भागे, इस समय श्रीमती राजुल देवीजो परम पर्जिका है: इजार रानियाँ जो कि सब भगवान्क समवग्ररणमें भिर्मिका हुई थीं उन सबकी गुरुभानी हुई। सब भिर्मिका मेंको सत्पथ दर्शानेवाली सबोकी रिचका नियत हुई। भिर्मिका भिर्मेश राजुल देवीकी इति भद्भत प्रकाशमान होती थी।

सर्वत्र धर्मीपदेश कर कुछ दिन बाद त्रीनेमी प्रभुकी मोच हो गयी भीर समाधिमरणकर त्रीराजुलदेवी खर्ग- रोडिणी हुई। धन्य है इस देवीक साइस, प्रतिप्रेम भीर धर्माचरको !

''श्रीजानकी राम नृपस्य देवी दग्धा न संधुक्षित वन्हिना च देवेश पूज्या भवतिस्म शीला– च्छीलं ततोऽहं परिपाल यामि''

"रामचन्द्रका वंश परिचय"

साकु-वंश संसारमें सर्व त्रेष्ठ माना जाता है। क्योंकि भगवान् भादि नाथ तीर्यक्षर रसी वंशमें उत्पन्न हुए थे। इनके पति-रिक्र पन्थान्य तेजस्वी महाप्रतापी राजि गणने भी इस वंशकी कीर्त्ति भपनी वीरता सदाचारिता भीर धर्मपरायचनादि गुणोंसे चिरस्थायिनी की है। इसी प्रमुख इस्ताकु-वंशमें काल क्रमानुसार राजोचित समस्त गुण

सम्पन्न "परस्य" नामक राजा उत्पन्न इए तथा दन प्ररस्थ मृपतिकं ज्येष्ठ एव महाराजा दगरथ थे। यदापि महाराजा दशरथके चन्तःपुर (रनवास) में बहतसी रानियां धीं पर उन सबोंमें की प्रस्था. समिताः कैंकयी शीर सप्रभाः ये चार नानियां ही प्रधान रानी थीं। इनहीं चार रानियों से क्रमसे रामचन्द्र, लक्काण, भरत भीर शक्त दन चार प्रत-रह्मोका जन्म इचा था। इन पुनीको इनके योग्य पिताने वास्यकाल हीमें स्मिजित किया। राजकुमारंकि योग्य जो जो विद्यायें उपयुक्त होती हैं उन सब विद्या भीर कलाभीमें उन्हें निप्रण बनाया। इस शिकाके प्रभावसे इन राजकुमारोंमें नैतिक वल, समीचीन साइस, कर्त्रेव्य परायणतादि गुणींका संनिवेश वास्तविक था। यही कारण है कि इनका चरित इन गुर्चीसे इतने महस्वका है कि न केवल वह भादर्भही किन्तु मनुष्यमातको छपादेय भौर पनुकरणीय है। यह रामचन्द्रादि, पिताके पान्नापानक सत्यप्रतिन्त, जितेन्द्रिय भीर समाधारण धैर्यशाली थे। भाषति कालमें धीरता रखना, दु:खितींके दु:खको दूर करना तथा जैन धर्मकी सची प्रभावना करनाड़ी इनके प्रधान गुच थे।



सीताजीका वंश परिचय।

उनका रामचन्द्रजी से सम्बन्ध ।

जिस प्रकार दक्षाकु वंशमें प्रादर्भ राजामानि जन्म पाया है उसी प्रकार इरिवंश भी प्रख्यात राजाशीका अवस-दाता है। इस वंशके राजगणोंकी गुणगरिमाने इति-हासमें पच्छा स्थान पाया है। इसी वंशमें मिथिलापुरीका पधियति इन्द्रकेतु नामक महाप्रतायी राजा हुपा तथा इनके जनक नामक पुत्र इए जो कि अपने पिता इन्द्र-केतुके खर्गारोहणके पञ्चात् राज्यके शासक पूर। दनका पाणि-यहण विदेहा नामकी किसी राजपुत्रीसे हुपा था। पाणियहणके कुछ दिन पीछे इन जनकको विदेशासे युगल सन्तानकी उत्पत्ति हुई जिसमें एक कन्या और पुत्र था। पूर्वजन्मके वैरसे कोई देव पुत्रको उठा ले गया। पोक्ट दयासे किसी स्थानपर छोड़ दिया। रथनुपुर नगरके चन्द्रगति विद्या-धर राजान उसकी पाया भीर भपने घर ले जाकर उसे पाना पीसा। इधर जानकी भी दिन दिन बढ़ने लगी। एक दिन नारद सीताको देखनेको पाये। सीताने पहले कभी ऐसे मनुष्यको नहीं देखा या इसमिये नारदको देखकर कोठेमें वुसने लगी। यह को नाइन देखकर महनरचकीने नारदकी पकडना चाहा। जैसे तैसे नार्टने उन रचकोंसे भवना विषड

खुड़ाया और भयभीत हो किसी पर्वतक जपर बैठकर वैरका बदला सेनेकी ठानी। कुछ मोच विचारकर सीताका चित्र खींचा भीर सीताने भाई भामण्डलका उस चित्रको दिखाया। वह चित्र रतना मनोहर था कि उसको देखनेसात्रसे भाम-ण्डलका चित्त मदनवाणींसे पीस्ति होने लगा। नाना उप-चार करनेपर भी उनकी वह व्यथा बढतीही गई श्रीर इतने विचार श्रन्य हो गये कि किसी की लाज न करके सबके सामने सीता सीता शब्दका पाठ करने लगे। इस बातको चन्द्रगतिकी रानीने सना और समस्त वृत्तान्त अपने पतिसे कहा। चन्द्रगति इस समाचारको सनकर चति विस्नित इपा चौर भामच्छलके पास चाकर बहुत समभाया पर उसने एक न मानी। तब चन्द्रगतिने यह स्थिर किया कि सीताके विताको यहीं बुलामा चाहिये भीर भामण्डलके लिये सीताको मांगना चाहिये। इस कामके लिये चन्द्रगतिने एक विद्या-धरको नियुक्त किया भौर वह विद्याधर अपनी विद्यासे जन-कको रथन्पुर ले याया। जनकके सामने वह प्रस्ताव उप-खित किया गया। जनकर्ने किसी समय अपने विचारकी इस तरह स्थिर किया था कि यह समस्त विद्याचीं निपुच, सकल कलायों में प्रवीच सीता, महाराज दशरथकी ज्येष्ठ पुत रामचन्द्रजीको टूँगा। इस कारच राजा जनकने चन्द्रगतिके प्रस्तावको मंजर नहीं किया। तब विद्याधरीका प्रिधित चन्द्रगति भीर उसके भनुयायी विद्याधर भति क्रांड इए

भीर सहसा बोल उठे कि यह बजावर्स भीर सागरावर्स नामक धनुष हैं इनको जो कोई चढायेगा वही सीताका पति होगा। जनकने इस बातको खीकार किया भीर वे विद्याधर उन दोनों धनुषोंको लेकर जनकके साथ मिथिसा-परीको चाये। जनकने समस्त राजमण्डलको निमन्त्रण दिया। चारों तरफरी नाना देशोंके चनेक वीर राजा मिधिलापरीमें पाये। राजा दशरथ भी पपन प्रती सहित उस स्थानपर षाये। सभामग्रहप बनाया गया। राजा भीर राजकुमार पपने अपने आसनपर था विराजि। रामचन्द्र भीर लक्षाण भी भपने पपने श्रासनपर बैठ गरी। पाज सीताका खयम्बर दिन है। राजाभीके इदयमें भन्तपम सन्दरी भीताका ध्यान सगर्डा है। कोई राजा विचारता है कि इसके बिना मंसारमें रहना व्यर्ध है। भीर कोई विचारता है इसके रूप भीर सावत्यकी योग्य में ही हाँ चीर कोई इसके योग्य नहीं। इस प्रकार सभा-मण्डपमें उपस्थित राजगण मनमानी कल्पना कर रहे थे। उसी समय वह प्रस्ताव उपस्थित किया गया प्रश्तीत इस बातकी घोषणा की गई कि वही राजकमार इस परम सन्दरी भीताका पति शोगा जो कोई इस 'वजावन "धनवको चढ़ायेगा। वह धनुष बढ़ाही भीषण था। विद्याधरी द्वारा रिचत था। तथा परिनक्त लिङ्गापीकी रक्तज्यालाएँ पक्की अच्छोंके धैर्यको चात करनेवाली उभमें से निकल रही थीं। बड़े बड़े भुजङ्ग घपनी भयावनी जीभे निकास रहे थे।

पर कामके वशीभूत राजागण कव डरनेवासे थे? वे सृत्य् के मुखमें प्रवेश करनेको तैयार हो गये। अर्थात् धनुषको चढ़ानेके लिये उद्यम करने लगे। पर किसी भी राजाकी चढ़ानेकी बात तो दूर रही उसके पास जानेका भी साहस नहीं हुया। समस्त राजा अपना अपना सिर धुनने लगे और अन्तर्भ लिकत हो ज्योंके त्यों अपने अपने श्रासनपर शा कैठे। सब लोग अवाक् होके रह गये। भीर प्रत्येक मनुष्यके हृद-यमें यह भावना उत्पन्न शोने लगी कि अब इस धरणीतलपर ऐसा कोई बीर नहीं जो इस धनुषकी चढायेगा। पर उन्हें यह मालूम नहीं था कि महाराजा दशरथके सुपुत्र श्रीराम-चन्द्रजी इस धनुषको चढायेंगे भीर सीताके पति होंगे। रामचन्द्रजीने देखा कि सबके बल शीर पीरुषकी परीचा हो चुकी पर्यात कोई भी इसे चढ़ानेको समर्थ नहीं इपा तब सहापराक्रमी रामचन्द्र धनुषकी चढ़ानेके लिये उद्यमी इए भीर धनुषके पास गये। रामचन्द्रजीके पूर्वीपार्जित पुरुषोदयसे वे प्रानिज्वालायें श्रीर वे सर्प एकदम विसीन श्रो गये। रामचन्द्रजीने उस धनुषकी पुष्पमालाकी तरह उठा लिया और उसे चढ़ाया। दर्शकगण चिकत होके रहगये और रामचन्द्रका मुँ इ ताक ने लगे। वस फिर क्या था ? सीताने वरमाना रामचन्द्रके गलैमें डाल दी। अनन्तर बड़े समारोइसे रामचन्द्र श्रीर सीताका पाणियहण इश्रा।

ग्रीरामचन्द्रजी ग्रीर सीताजी की विशेष बातें।

जब राजा ट्रार्थको कैनेयोने स्वयस्वर समयमें स्वयस्वरसे असन्तृष्ट राज गण्मे भीषण युद्ध करना पड़ा था, उस समय सर्व-गुण-सम्पन्न कैकेयोने दशरयको ससाधारण सङायता दी थी। इसीचे महाराज दश्रधने उस महायुष्टमें विजय साभ की थी और सन्तुष्ट होकर कैकियोको वरदान दिया था। कैकेशीने उस वरको उस समय न लेकर धरोहर रखनेकी प्रार्थना की भीर महाराजने उसे खीकार किया। महाराज दगर्यको राज्य करते बहुत समय हो गया तो उन-की संसारसे वैराग्य भाया भीर जिनेन्द्र दीचाके यहण करनेकी उदात हुए। पर कैकियों सुपुत्र "भरत" संसारसे उदासीन हो पितासे भी पहिले दी जित होना चाहते थे। कैंकेशीको यह बात नहीं द्वी। पति भीर पुत्र दोनोंका एकही साथ वियोग ष्टोते देख उसे बुद्धि उत्पन्न पुद्रे और उसने विचारा कि, पन उस वरका समय है। यदि मैं उस वरसे घपने पुनको राजगही दिला दूँ तो मेरा पुत्र दीचित न होगा। वस क्या था-रानीने पतिसे पपने धरोहर वर की याचना की। यदादि नाम से राज्यका खामी होना रामचन्द्रको योग्य था पर हद एक्की महाराज दशरवने ऐसा नहीं किया पर्वात् भरतही की शक्त का पिकारी बनाकर दीकित हो गर्छ। रामचन्द्र जी इसे।

गील थे. पिताके पाचाकारी थे: इसीसे उन्होंने इस विषय में इस्तचेव नहीं किया शीर विचारा कि यदि इस इस राज्य में रहेंगे तो प्रजा जन इससे अधिक प्रेम करेंगे और इमें राज्य का अधिकारी द्वानिकी वाधित करेंगे, इसलिये यद्वांसे चला जाना ही उचित होगा। रामचन्द्रजी बनकी जानेके लिये उद्यत ४ए। पपने पातको बनवास करनेका उद्यमी देखकर सीता पाक्रल व्याक्रल हो उठीं भीर पपने प्राणप्रियके साथ जानेका दढ सङ्खल्य कर लिया। यद्यपि रामचन्द्रजीने बङ्गत कुछ समभाया बुभाया पर उनके हृदयमें एक भी न चाई। सीता जानती थी कि स्त्रियोंको पतिके विना स्वर्गमें भी रहना षच्छा नहीं लगता। पति ही नारियोका प्राण है। वही पति नारियोंका सर्वे स्व है। इमारा पति बनमें जाय और इस घरमें रहे' यह बात कभी नहीं होगी इत्यादि बाते' विचार रामके समभाने पर भी उसने पपने विचारको नहीं बदला भीर भन्तमें सीता भवने पतिहीके साथ बन जानेको उदात हो गई। इसी प्रकार लक्ष्मण भी अपने बड़े भाईका अनु-गमन करनेको उद्यमी हो गये। जब रामचन्द्रजीने कोई छपाय नहीं देखा तब सीता और सच्चाण को साथ से बनका र्ग लिया। इ। कैसा विलच्चण यह पतिप्रेम है भीर । गाउ भक्ति है जिससे प्रेरित हो चाज सीता पैदस बन ा रही है। जिस सीताने कभी पृथ्वीका स्वर्ध भी नहीं या, जिसने कभी खप्नोंमें भी दु:ख नहीं भोगा वा,

जिसको यह भी जान नहीं या कि बन क्या वस्तु होती है, वही सीता पति-प्रेम लीन हो इस बनसे उस बनमें भीर उससे इसमें भ्रमण करती फिरती है। सीताकी प्रव उन ज चे जँ चे मझ्लीपर पुष्प-ग्रया का सुख नडीं है। सीताकी नाना प्रकारके खाद-सुखद व्यञ्जन नहीं हैं। सीताके शरीरमें पब सवर्ण-मय भीर रत्न-मय भाभवण नहीं हैं। तात्पर्य कहने का यह है कि सीताके पास सखकी कोई सामग्री नहीं है तीभी सीता संखी है। उसका सख अपार है। वह अपने सुखके सामने खर्गके सुखको तुच्छ समभती है। तीन स्रोक की विभूति भी सीता को सुखे छणके समान है। केवल पति के चरण कमलोंके दर्भन माचरे ही सीता पपनेको परम सुखी मानती है। पतिकी सेवा करके ही अपनेकी अतक्रास्त्र मानती है। यही कारण है कि सीता उस महा भीवण बन को सुन्दर महत्व समक्षती है भीर मार्ग में पढ़े इए कंटकीकी पुष्प-प्रया जानती है! इसी प्रकार नाना दु:खोंको भीर घनेक कष्टोंको सहन करती हुई सीता भीर रामचन्द्र को बहुत दिन बीत गये। जब रामचन्द्रने दण्डक बनमें प्रवेश किया उसी समय दुराचारी रावण ने अपने इससे सीताको इरच कर लिया। रामचन्द्र भीर लच्चाण उस समय सीताके पास नहीं थे। इसिनये रावणको अपने कार्यमें किसी प्रकारकी वाधा भी नहीं पड़ी। जब रामचन्द्रने उस खान पर पाकर देखा कि घीता नहीं है। तो प्रत्यन्त खिब भीर शोकात्र इसे।

पसात् मीताको दूँ दुने के लिये उद्यत हुये। इधर भिवचारी रावण मीताको लक्का में लाकर मीताकी इच्छा पूर्व क अपनी पृष्टित कामनाको पूरी करना चाहता था। यहां पर पाठक पाठिकाभोंको यह ध्यान रहें कि रावणने किसी भवसर पर यह प्रतिका ले ली थी कि "जो स्त्री भपनी इच्छा पूर्व क हमें चाहेगी उसीका में प्रणयी होजँगा अन्यथा नहीं।" इसी कारण उस कामीने उस भवला पर बलात्कार नहीं किया। किन्तु मीताको राजी करनेकी विविध चेष्टा करनेपर भी उनका सुमेक जैसा मन कुछ भी नहीं चला। उस समय सीताक समीप कोई सहायक नहीं था। मीताके प्राणनाथ सीताक समीप कोई सहायक नहीं था। मीताके प्राणनाथ सीताक भयकर भय बताये गये भीर सहस्रों प्रलोभन दिये गये। घोर यातना भीर तीव वेदनाभोंसे सीताके विचारको बदलने की चेष्टाएँ की गई 'पर सीताने भपने हृदयको पाषाणका बना-कर उन सब दुखीको सहन किया।

सीताका पातिव्रत निर्दोष भीर सत्य था। इसी कारण दुःख सहने पर भी उसने थोड़ा भी कलंक नहीं कमने दिया। महासती सीताने तबतक भव पानका यहण नहीं किया जब तक उसने भपने प्राणनाथका कोई समाचार नहीं पाया। महावीर हनुमान (पवनस्त्रय) ने सीताकी खोज की भीर सीताको लंका में देखा। देखकर रामचन्द्रका कुयल-समा-चार सुनाया भीर भाषासन दिया। इस समाचारको पाकर

ही सीताक जीमें जी पाया पौर मंजुचित जीवनसताका फिरसे विकास हुया। इधर रामचन्द्रके ग्रुभोदयसे बहुत से संशायक पान मिले थे। इसलिये बहुत से वीरोंको लेकर छन्होंने लंकापर चढाई की। लंकामें पाकर रामचन्द्रने रावणको कहला भेजा कि तुम यदि सीतांको पपनी इच्छासे देना चार्डत हो तो दे दो, चन्यया हम बनात् सीताको सी जायँगे भीर तुम्हारा सर्वनाम हो जायगा। इस प्रकार छदारचेता रामचन्द्रने घपनी गभीरता भीर छदारताका परि-चय दिया पर कामान्ध रावणको एक भी नहीं सहाई! उसका विचार टससे मस नहीं हुया। सो ठीक है-क्योंकि 'विनाम काले विपरीति बुद्धिः।" इस नीतिके पनुसार विना-शके समय लोगों की उलटी मित हो ही जाती है। वस क्या था, दोनों पच्चके योचा गण रणाङ्गणमें उतर पढ़े। मना घोर यह तना । क्रमणः रावणकी पराजय होती गई । परम रणा-सब रावणके विचारों में प्रांश मान भी परिवक्त न नहीं इचा। बरावर युद्ध करता भी गया। रायण विषय सम्पटी था। कामके वशीभृत था। कर्तव्याकर्त्तव्य के ज्ञानसे शुन्य था। महा पविनयी या-भीर पविवेती या: इसलिये उसका घध:पतन इचा। रामचन्द्रने उसे बुद्दमें मारकर परलोक का मार्ग बताया। रावणकी की सिं सदाके लिये लीय हो गई भौर उसके मस्तक पर ऐसा कलंकका टीका लगा कि भाज इकारों बरसोंके बीत जानेपर भी उसका मार्जन नहीं हुचा।

यही कारण है कि पात्र रावणका स्नरण पानेसे उनके अधर कृता चाती है चौर ऐतिहासिक दृष्टिचे निराटर का पात गिना जाता है। चसु। जो होना या हो गया। जो भवित-व्यता होती है वह होही कर रहती है। उसे कोई नहीं मेट सकता। रामचन्द्रने लंकाको विजय किया भीर लंका का राज्य विभीवण को दिया और अपनी प्राण प्रिया प्रतिव्रता भीता को लेकर चयोध्या चाये। यहाँ चाकर दनका राज्या-भिषेक हुआ। राजसिंहासन पर विराजमान हुये। बहुत दिनोसि विकडे इये पपने परिवार जनोंको सुखमय किया। प्रजा पर प्रवकी तरह वासाला भावसे शासन करने लगे। इसी प्रकार सीता चौर लक्ष्मण भरत इत्यादिकोंके साथ सुख ने दिन विताने लगे। पभी महाराज रामचन्द्रको गहीपर बैठे प्रधिक दिन नहीं हुवे ये कि पक्कात् एक घटना पा **उपस्थित पूर्व** । कुछ नगर की लोग समुदाय होकर राज-भवनमें पाये पौर पाकर वैठ गये। पानेका कारण पृक्षने पर इन चानत जनींके भ्रष्ट नेता "विजय" नामा प्ररोक्तिने प्र कर्षमेदी प्रव्होंको उचारण किया कि सहाराज !!! सीता जी रतने दिनोत्तक राववके घर पर रहीं भीर उनकी विना बोचे विचारे पापने पपने ग्रहमें प्रविष्ट कर सिया। है प्रभी ! चाप प्रजावे शासक हैं। चापके चाधीन बहुत जन समुदाय हैं। राजा का प्रजाकी कपर पश्चिक प्रभाव पहला है। जैसा राजाका व्यवहार होता है वैसा ही व्यव-

हार उस राजाकी प्रजाका को जाता है। पापके इस व्यव-कारको देखकर प्रजा उच्छुंखक भीर निर्गल को गई है इत्यादि।

यह बात सुनकर रामको पतिशय खेद हथा। रामचन्द्र को अपनी प्रिया के सतीत्वमें सीयमात भी शंका नहीं थी। तौभी रामचन्द्र -वर्ष्णंख्यक जन-ससुदाय के गासक थे। सामा-जिक नियमीके पूर्ण मर्मी थे। पूर्वापर विचार में भति चतुर थे। वे जानते थे कि इनका कड़ना ठीक है। यदि पाज इस ही ऐसा करेंगे तो इसारे पाधीन प्रजा भी समाज के नियम परिपालन में खेच्छाचारप्रवृत्ति करेगी इत्यादि बिवेचन कर दूरदर्शी खार्थ-होन महाका रामचन्द्रने प्राच-प्रिया सीता को परित्याग करनेका विचार कर सिया। श्रीसा को गर्भ था। इसलिये उस पुरुषयीलाको निर्वाण भूमिक दर्भनोकी इच्छा इद्दं भीर पतिसे निवेदन किया। राम-चन्द्रको भक्का भवसर मिस गया। भपने जताना वक्र नामक चैनापतिको बुलाके कष्ठा कि मीताको निर्वाण-भूमिके दर्भनों के बहाने से किसी बनमें छोड़कर चले आयो। क्रताना-वक्र सीताको रधमें बैठा कर भयद्वर बनमें खे गया। वहाँ से जाकर को इ दिया। उन वनों को देख सीताको भास्र्य इया। उसने पूका-का यही वह निर्वाण भूमि है ? जताना बन मनुष्य था। उसका हृदय पिछ्ल गया और सन्न भीकी धारा बद्धाने सरा। सीताने पृथने पर उसने सब हत्तान्त

सुनाया । सीता इस भाकस्मिक वज्-पातसे सृर्क्ति हो गई। च्चीक में सचेत हो मनस्विनी सीता (सचेत हो) कहने लगी भाई। इदन मत करी। प्रसद्धताचे पपने खामीके पास जायो। किन्तु वहां जाकर हमारा एक संदेशा चवश्य कह देना कि "जनापवादके भयसे सुभ निरपराधिनीको जिस तरह कोड दिया इसी प्रकार मिथादृष्टियोंके भयसे जैन धर्म नहीं छोड़ देना।" देखो कैंसा गभीर और मर्मसर्भी उपदेश 🕏। ऐसी घोर दशामें सीताकी सुबुह्व निस्तम्ब श्रीर पश्चलता से बिलकुल श्रन्थ है। पाज उमकी जीवन-लीला संसारके सब सुखोंसे दूर पर है तोभी वह अपने खाभाविक धेर्य,साहस श्रीर नैतिक बलका श्रवसम्बन सेकर भापति घटाको सरसता से सक्षम करती चली जाती है। पाठक भीर पाठिकागण !! टेखो संसारका कैसा दृश्य है! जो जानकी जगदीय रामचन्द्र बसभद्र की प्रधान रानी है वही हिंस्त्रक जन्तुभोंसे पूर्ण बनमें असहाय होकर भ्रमण करें!!! कर्मी की गति वड़ी विचित्र भीर दुर्निवार है। यह कर्मी का ही माहात्म्य है जो महा-सती सीता को दन असञ्च आपत्तियाँको सहन करना पड़ा। चत्। मीताको छोड्कर क्रतान्तवक्रने जाकर रामचन्द्रसे सब हसान्त कड सुनाया भीर वह संदेशा भी सुनाया जो सीताने पाते समय कह दिया था। रामचन्द्र गुणवती सीताके गुणान्वाद कर भपने दिन बिताने लगे। इधर एक दिन वजुर्जंच राजा हाथीको पकड़नेके लिये उसी बनमें पाया था।

मीताको देखकर दया चाई। उसे धर्मकी भगिनी मानकर चपने घर ले गया और सखसे रक्ता। सीता चपने दिनोंकी सुखसे बिताने लगी। नी महीना पूर्ण होनेपर सीताकी सन भीर कुथ नामक मडा श्रवीर दो प्रत्नोंकी उत्पत्ति इर्दे। यह दोनों पुत्र बड़े दुसे। एक दिन दैवयोगसे सिदार्थ नामक इसक वहाँ घाया। इसकने दन बालकीकी डोनडार टेखकर गास्त्र भीर गस्त्र विद्या में भित निपुण करदिया। एकबार इन दोनों कुमारीको देखने के लिये कलइ-प्रिय नारद पाये भीर पाकर इन दोनी पुत्रोंको चार्योर्वाद दिया कि तुम दोनों भाई राम चीर लच्मणकी तरह मन्दियाली होपी। कीतुकी वासकीं व रहान गया भीर उन्होंने पूँक ही लिया कि है सहर्षि ! वे राम भीर लक्ष्मण कीन हैं ? उनका सब हत्तान्त इससे कहो। नारदने सीताके हरण्से लेकर त्याग पर्यन्तका सब हत्तान्त कड सनाया। पिताकी क्रतियर दोनों बालकों को क्रोध पाया भीर पयोध्याको प्रयाण किया। शोह ही दिनोंमें भवनी चतुरंगियी सेना के साथ महायोद्या दोनों भाई पयोध्या में पहुँच गये भीर राम सक्ष्मण के पास दूत भेजा। दूतने जाकर कड़ा, "महाराज! भापकी स्थाति सुनकर लव भीर कुछ दो राज-पुत्र युद्ध के लिये भारे हैं। यदि पापमें सामर्थ है तो इनके साथ युद्ध की जिये।" राम भीर लक्ष्मचको वड़ा पासर्थ इपा भीर कहा "सक्का ऐसा

डी करेंगे।" उभय पचके योडा गच संवाम-भूमिन पवतीर्ष डोगये। मडातुमुख युद्ध डोने लगा। लव राम वे भीर कुथ सचमण से सहने करी। सव भीर क्षण दोनों भाई बढे वीर थे। दोनोंने रणाक्रणमें भवना पजेय पराक्रम दिखाया। सवने रामके सात रथ तोड़ डाले। इधर कुश ने भी सक्तमच को प्रस्तव्यस्त कर दिया। क्रयके एक बाचरे सच्मण परेत हो गये। तब उनका सार्थी सख्मणकी भयोध्या ले जाने लगा। मार्गर्ने ही सस्मय स्थेत हुये भीर रणभूमि में सौट पाये। लच्मयने अनुद होकर सुधके जपर चक्र प्रकार किया। चक्र तीन प्रदक्षिचा देकर कुथकी भुजापर स्थिर हो गया। उसे लेकर कुश्मे लक्काचपर चलाया पर उसी तरह प्रदक्षिणा देकर सक्त्रमणकी भुजापर स्थिर हो गया। इसी प्रकार उस चक्रने सात बार गतागत किया पर किसीपर वष चला नहीं पर्यात् किसीका प्राचावात उससे महीं इया। लक्कण यधीर भीर निरुवामी हो गरे। चक न चसनेचे बड़ा पासर्थ प्रपा। जपर विमानमें सीताः भाम-चहत भीर नारद प्रश्ति इस बन्धसं ग्रामको देख रहे थे। नारदने पाकर कहा, क्यों पधीर हो गये ? सचाप लक्षित पूर् । इधर नारदने कहा यह दोनों सीतासूत हैं । इस बातको सुनवर परीम पानन्द पुषा। सक्तम पपने वह आई राम-चन्द्रके पास गरी भीर सब हत्ताना कहा। दोनों भाई युद्धके भारकानो झोड्कर भवने वीर प्रतीके समा ख भावे। राम-

चन्द्र चौर सचमणको चार्त देख दोनों भाई रवसे उतर पढ़े चौर डाय जोडकर विनय-नम्ब डी रामचन्द्रके चरणींमें पड गर्धे। रामचन्द्रने बड़े इप्येच पालिक्रम किया। फिर दोनी भाईयोंने तथावती नमस्तार किया भीर सकावने भनेक श्वभाशीर्वाद दिये। पश्चात् बर्ड उसाव भीर समारो इसे साब दोनो पुत्रीका नमर-प्रवेश हुचा चौर क्रुग युवराज पद्यर चभिषित किया गया। एक दिन सब मन्त्रियोंने मिसकर रामचन्द्रमे जड़ा कि महाराज! जगत्मसिंह महासती सीताको बुलाना चाहिते। रामचन्द्रने कहा उसके गीलमें इमें कुछ भी सन्देश नहीं, पर लोकापवादके भयसे मैंने उसे कोड़ा। कोई ऐसा उपाय करी जिससे जमापवाद कूट जाय। सुयीवादिने पुष्करीकिची नगरीमें जाकर सीताकी सब हत्ताना सनाया भीर सीताने चनकी वानीको खीकार किया तथा पुचक विमानमें चढ़कर सीता सन्या समय चयोध्यानगरीके महेन्द्र नामक एक खबानमें ठहरी। प्रभात होतेही रामचन्द्र जी भौर सम्मन्जीने जिनेन्द्र भगवानकी अक्तिमावने पृकाकी भौर भवने भवने एकित स्थानो वर बैठ नवे। बोडी टेरबाड सीता चाई चौर क्य भी चपने उचित खानमें बैठ गई। रामक्कृते कहा मैंने तुन्हें नेवस जनापवादके भवने छोडा है। इसकिये कोई ऐसा छपाय करो जिस्से सर्वसाधारकको तुन्हारी निर्देषताची प्रतीत है। भीर तुन्हार पश्चक प्रातिवन पर परका विकास है। सीताने पतिके प्रकारको सक्री

स्वीतार किया भीर कहा कि भवश्व भी दिव्य परीचा हारा भारा पित देशिका उद्दार करूँ गी। सीताकी भाजानुसार एक सुन्दर स्थानपर कुण्ड बनवाया गया भीर उसमें कालागुर, भगर, चन्दन भरवाया गया भीर उसमें भिन्न लगाई गई। उस समयका दृश्य बहुत मनाहर भीर भीषण था। भसंख्य नहनारी इस भपूर्व दृश्यको देखनेके लिये उपस्थित थे। सभीके सुद्यमें नाना भारिके विचार उत्पन्न होने लगे। यह सब हो रहा था कि इतनेही में सीताने गस्भीरतर स्वरंसे कहा:—

"मनसि वचिस काये जागरे खप्न मार्गे मम यदि पति भावो राघवादन्यपुंसः तदि इद्घ शरीरं पावके मामकेदम् सुक्ततिवक्ततनीतिर्दे साची त्वमेव"

पर्यात् हे उपस्थित महानुभावो ! ध्यानसे सुनो। यदि मैने
रामचन्द्रको कोड़कर पन्य पुरुषको मन, बचन, कायसे स्वप्नमें
भी कामना की हो, तो यह मेरा घरीर इस प्रचण्ड पिनमें
भस्म हो जाय। ऐसी प्रतिज्ञा कर श्रीसीता एस ध्यकती हुई
विक्रमें नि: मंक हो कूद पड़ी। इसी भवसरपर इन्द्रादिक देव
किसी कार्यको जा रहे थे। मार्गमें जब इस घटना-स्थकपर
पाये तो सीताको पति सती जानकर इन्द्रने घीसद्रतकी
प्रभावनाके लिये "मेघकेतु" नामा देवको वहाँ नियुक्त किया।
पौर वह देव वहाँपर भागसा। सीताने प्रविध किया ही सा

कि दर्शकाणीका हा! जानकी!! हा! सीते! ऐसा प्राप्ताकार मच गया चीर महान कोसाइस होने सगा, रामचन्द्र सुर्कित होगये. लक्काण विश्वल होगये, भौर पुत्र भी प्रतिश्य खिन को गये। तब देवने प्रपनी विकियाचे उस पनि-क डको एक मनोचर तालाव बनाया। तालावकी मध्य भागमें सहस्र दलका एक कमल बनाया भीर कमलकी सध्य कर्णिकापर एक सिंशासन निर्साण कर उस पर सीताको बैठाया चौर सिंडासनके जपर मणिखचित मंडप बनाया। जपर से देवींने प्रसन्न होकर पाकाश-मार्गसे प्रशासगीं की वर्षा की भीर साथ साथ उस तालावका प्रवास रतना बढा कि दर्भकागोंकी प्राण्यका करना प्रसंभवसा मालम होने लगा। धीरे धीरे पानी बढा चौर बढकर दर्भकोंके गली तक बा गया। घोर चाक्रन्टन चौर चार्च-निनाद से दिशाएँ गूँज उठीं। दशों दिशायें जससे प्रावित को गई' भीर वाकि वाकि का कर्णविधी स्वर सब जगह कोने सगा। जब इस बातका सर्व-साधारणकी कान की-नया कि यह सब माहातस्य पतिव्रता सीतार्क निर्द्धीय शील-वतका है, तब देवने घपनी मायाका मंबरण किया। दर्धकी को ग्रान्ति पुरं भीर सीता की निर्दोधताकी प्रतीति पुरं। तथा रामचन्द्रके ग्रह भीर निर्दीष ग्रासन का परिचय मिला। रामचन्द्र भी चपनी पत्नीकी सत्वता चीर पातिवतपर कृष दोगरी तथा भएनी पत्नीकी देवसत अतिमय से सन्ता-

निप्त देखकर फूकी घंग न समाये भीर भानन्द के ऐसे भावेश में चाये कि सीतार्क पास चाकर चपने चपराधीकी चमा मांगने लगे भीर कहा है प्रिये! मुक्ते चमा करी केवल जनायवाद से ही मैंने तुमको छोड़ा पब पापी यकवार फिर ष्मी प्रेमवन्धनसे वधे भीर संसारके नाना सुखोका भनुभव करें। भोगीं विरक्ष भीतार्ग उत्तर दिया पापकी तो स्त्रमा भी है पर जिन कर्मोंने मुक्ते ऐसा नाच नचाया है उन कर्मी के लिये चमा कैसे हो सकती है ? उन कर्मी के नाम करनेके लिए धोर तपश्चरण ही ग्ररण है। संसारका समस्त सार देख लिया सिवाय दः व ते सुख का लेश भी नहीं है। यह प्राची हवाही जंजानमें फंस ममत्व-वृद्धि करता है। वास्तवमें कोई किसीका मधीं। 'यह हमारी माता है' 'यह हमारे भाई बहिन हैं.''यह हमारी संपत्ति है'इत्यादि चाडम्ब-रोंसे यह जीव चानावरण, दर्भनावरण दत्यादि चाठ कमीका निरम्तर वस्य करता रहता है - तथा इन्हीं कमीं के उदय दे नरक तिर्यञ्चादि गतियों में नान। प्रकारके कष्ट चौर यातना सहता है जबतक यह जीव सम्यग्दर्शन, सम्यगन्नान, सम्यक् चारित्र को प्राप्त नहीं कर लेगा तवतक वह संमारमें निरन्तर परिश्वमण करता रहेगा। किन्तु पष्ट कमीके नाग फोनेसे उत्पन्न इए उस पतीन्द्रिय सुखने लेशको भी नहीं पावेगा। प्राचीमायका सच्छा सुख की भोर है पर यह जीव उस के प्राप्त करनेका सार्ग नहीं जानकर बान्धकाटि के प्रेसवन्धन

में पड़कर उस सुखसे सदा विलग की रहता है। मैं ऐसी सन्दर्भागिनी क्रं कि चनाटि से नाना योनियोंने परिभाग किया पर प्रभी तक पपने ध्येयकी प्राप्ति नशी दर्द । उस परमपट पानेका सरस जवाय जैनेन्द्री दीका भी है। चारी गतियों में मनुष्य गति ही ऐसी गति है जिसमें उत्तम चमा, विवयधर्म, चनित्यायरणादि, हाटम भावना, तथा चन्य चन्य धर्म के साधनीको कर सकता है। जिस जीवने सनुचपर्याय पाकर भी कठिन तपसरणादि से पाक्षाका कल्याण नहीं किया और केवन विषयादिक की पष्टिशोमें एस शरीर का उपयोग किया उन नराधमीन राखक लिये मन्नाधार की टम्ध किया। क्रणिक सखके निये नित्य सखमें धन्तराय किया इसलिये अब जाओं में तुम्हारे माथ महीं जाजांगी किस् जैनेन्द्री दीचा धारण कर कर्म समूचका नाग करूँगी। दतना कड कर सीताने चपने कंश उत्पाटनकर रामचन्द्रके सामने फेंक दिये और देवपरिवार के माथ श्री जिनेन्द्र भगवानकं ममवग्ररणमें जाकर जिनेन्द्र भगवानकी वन्दनाकर "पृथ्वीमित" नामिका पर्जिकांक समीप टीका ने नी पीर बासठ वर्ष तक कठिन तपस्या कर तेतीस दिन का संन्यास धारण करके गरीर को छोड पच्यत नामा मोल हवे खर्ममं आ ख्यंप्रभा नामा देवी इर्ह ।

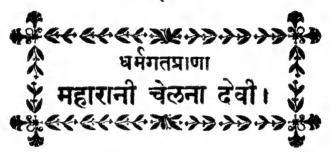
पाठक भीर पाठिका गण ! भागने भक्ती भांति जान सिया शोगा कि भीताकी सम्यूर्ण जीवनसीला दु:खमव बोती है। सीता पर भनेक दुर्घटनायें हुई हैं। इस सीता ने नि:सहाय ष्टीकर भी कैसी सरलतासे सबको सप्टन किया। सीता प्रवत्ना स्त्री थी। प्रसद्दाय नारी थी। पूर्वमं उपार्जन किये इये कर्मासमूह के वशीभूत थी चतएव एक के जपर एक चापत्त श्राती रही पर सीता हायपर हाय रखकर बैठ नहीं गई। उसने पातावलम्बन सेवार प्रसाधारण पौरुष का परिचय दिया। इस देखते हैं कि यदि इसपर थोड़ी भी पापत्ति पा जाती है तो इस स्तत्व हो जाते हैं। इसे कर्तव्य भकर्तव्य का जान नहीं रहता इसका कारण स्पष्ट है। इसमें वह स्नात्मावलम्बन नहीं है। इस सर्वदा दूसरोंकी बाट जोड़ा करत हैं। इसारे पास वह सीताका सा जील नहीं है। इस सत्य बोलना नहीं जानते। इस इन्द्रियोंके वश्में पहे इये हैं। इसे विषय-कनायसे इतनी प्रीति है कि इसे धर्म के कार्य नहीं भाते। हमारी दन्दियाँ दतनी चचल भीर चपल है कि इस किसी सुन्दर वस्तुकी टेखर हैं तो इसे मोह अवश्व ही भाता है। भना वतलाइये जब हमारी यह दशा है तो इस कैंने चालिक उद्गति कर सकते हैं ? इस सीताके साइस से को सो दूर हैं। इसमें सीताकी सी जितिन्द्रियताका लेश नहीं है। यहां कारण है कि हम श्रभी तक श्रपन वास्तविक सक्यके मार्गपर नहीं पहुँ चे हैं प्रत्युत दिनों दिन गिरत चसे जाते है।

इस सीताके चरित्रको प्रतिदिन पेढ़ने है चौर चनेक

व्यास्यान चौर उपदेशों में सीता की गुण-गाया सुनते हैं पर जब इस यह सोचते हैं कि इसारे कितने भाई चौर कि-तनी भगनी सीतार्क गुणोंका चनुसरण करती हैं तो इसें विल्कुण निराम होना पड़ता है। यदि इसारे समाजमें दो चार हो विदुषी सीता समान उत्पन्न हो आयँ तो घोड़े समयमें हो इसारा जैनसमाज उन्नतिके मिन्नरपर पहुँच जाय।

इमें पाशा भीर विश्वास है कि जिनशासन के महत्व भीर उस्ति के प्रसिमाधो पाठक भीर पाठिका इस पुख्याका सीतार्क परिच को पढ़कर कुछ न कुछ लाभ प्रवश्य उठायेंगे।





''चेलना रानी थी श्रेणिक राजकी। विद्वती पतित्रतरता सिरताज थी।। उसने निज अभ्यातिमक बलसे यथा। धर्ममय पतिको किया सानिये कथा।।''

मान २५०० वर्षसे पिषक समय व्यतीत क्षेत्र अस्ति हो चुका। वैद्यासीपुर (सिन्धुप्रदेश) में सहारामी चेसमा का जन्म इपा था। इनके किन्द्र किसाका नाम महाराज 'चेटक' था जो उस नगरका राज्य शानित पूर्वक करते थे। माताका नाम रानी 'सुप्रभा' था।

इनकी छ: बिहिने थीं, जिनमें पांच इनसे बड़ी भीर एक कोटी थी। सबसे बड़ी बिहन राजकुमारी प्रियकारियी (स्रिथका) कुएइसपुर (विद्वार) के सिडार्थ नामक राजाचे विवाधी थी। इमी शभ संयोगचे, जैनधर्मकी सारे भूमण्डलमें विजय वैजयम्तो उड़ानेवाले, घन्तिम तीर्धेकर, बौ वर्डमान (सड़ावीर) खामीका जबा दुधा।

इन साती राजकुमारियोंकी बाल्यावस्थामें उत्तमीत्तम शिकाएँ दी गई थीं जिनसे इन्होंने भीर चीर विषयोंके साथ साथ सत्यधर्म जैनधर्मका मर्म चक्की तरह समभ सिया था।

मंगानवा राजकुमारी चेलनाकी गादी राजग्रही (विहार) के राजा श्रेणिक से साथ हुई। महाराज श्रेणिक बीद धर्मी-वनको थे। रसिलेथे दोनों स्वामी चौर भार्या चपने चपने धर्मकी प्रशंसा कर एक दूसरेको चपने धर्ममें सानेकी ग्रेस-पूर्वक रच्छा करने लगे। जपर लिखा जा चुका है कि राज-कुमारी चेलनाको वास्थकालमें स्वधर्म जैनधर्मकी ग्रिका उत्तम रीतिसे दी गई थी जिससे रस विषयमें उनका चान दिनों दिन बढ़ता गया चौर विवाहसम्बन्धक समय वे जैनधर्मकी विशेष पिष्टता हो गई थीं। इसी कारच राजा श्रेणिक के कई उपदेश व प्रथक निकाल हुए चौर चन्तमें राजाको ही इस धर्म ग्रुडमें पराजित हो कर जैनधर्मको खुग्रीके साथ आरण सरना पहा, जिसका वर्षन इस प्रकार है कि:—

एक समय राजा चौर राजी सुख-चासनपर बैठे परसार प्रेमासाय कर रहे थे कि बौद-धर्मावक्रम्बी राजगुद जिनका जाम ''बठराब्नि' था पधारे। महाला जुदरान्तिकी सुकी भौति जात या कि सहारानी जैनधर्मावलम्बी हैं। इसीलवे भवसर पाकार कटाच-पूर्ण ग्रव्होंने कथा कि — "चपनक (जैनगुक) सरकर खपणक (भिच्चक) होते हैं। सहारानी को इस असल्य वाक्यमे बहुत सन्ताप हुआ। होना ही चाडिये, क्योंकि एक सत्यधर्मकी चन्यायिनी चपने धर्मकी इस प्रकार निन्दा नहीं सह सकतीं। परन्तु उस समय महा-रानीने प्रान्ति धारण कर विशेष कुछ न कष्ठ राजगुरुसे पूछा ''महाराज! घापने कैसे जाना ?" छत्तर मिसा कि 'सुभी विश्व भगवान्ने ऐसी ही विद्या दी है।" महारानीने समभ किया कि महाराज गप्पाष्टक भार रहे हैं। दनकी परीचा करमी चाडिये ताकि सन्देष की निवृत्ति हो। उन्होंने प्रगट रूपने वारा कि महाराज! चगर चाप ऐसी बुद्धि रखते है तो हमारे सहसमें साजनके सिये कस पापका निमन्त्रक है। महाराजने सहर्ष स्त्रीकार कर लिया। यथासमय अपने कुछ चुने इए शियोंको लेकर नियत स्थानपर चा षड्ँचे चौर जूते उतार बैठकख़ानेमें बैठे। महारानी चेबना की पात्रानुसार एक दासीने कुछ जूते उठाकर खाद्य पटार्थी में इस तरह मिलाये कि जिससे विस्कुल मालूम न पहे। पंचात् भोजन कराया गया। प्रशासने प्रपने विश्वी समित खुव चक्की तरह भोजन किया। जब जाने लगे तद देखा कि कुछ जूतीका पता नहीं। महत्तकी चन्दरवे जहां सैकड़ी वंशीनदारींका दिन रात अहरा रहता है कीन जूती से बा सकता है। इसकिये महारानी ये पूछा गया। महारानी ने नम्त्रता पूर्वक उत्तर दिया कि घाप तो वृद्धि रखते हुए भी इस तरहके प्रश्न करते हैं। घाखिर सब हाल विदित हो गया और घपमानित होकर राजगुक घपने स्थानको प्रस्था- नित हुए। उनको घपनी गप्पाष्टकोका पूरा प्रायस्थित मिला। महाराज खेणिकको घपने प्रसिद्ध विद्यान् राजगुक को इस तरह कार्यकमूटता देख बौडध भे कुछ घर्यका होगई। महारानीन यह देख घपने कार्यको सफलताके चिन्ह समक्ष और भी उत्तम छपायों में काम लेना घारक किया।

एक समयका वर्णन है जबिक बीडधर्मावनस्को साधुमल एक भीपड़ीमें बैठे परमेखरको घोर ध्यान नगाये थे। राजा रानो महित वहाँसे निकले। जिन धर्मको परम भक्त, ग्रद- इदय महारानी चेनना का हम पहुँचे हुए साधुधोंकी श्री परीचा करनेका विचार हुना। उन्होंने घपने घनुचरों हारा उस भोपड़ीमें घनिन नगवा हो। घनिको प्रख्वलित देख साधुधोंने ध्यान वर्गे र: सब छोड़कर भागना घारका किया। घन्मों कुछ ही मिएटोंके घन्दर सारी भापडी खाली होनहीं। राजा चौर रानो दोनों इस मनोहर हम्बको छिपे हुए देख रहे थे। उनी समय वह थोड़ी मी घन्नि ग्रान्त की गई। बड़े किहान चौर तपकी महाकाधोंकी वगुकाभित हम तरह दूसरे वक्त भी जाहर हो गई। रस तरह घपने धर्मकी हँकी कहाई देख महाराजा सहारानीसे सबग्र हुए हुए तौभी कहाई देख महाराजा सहारानीसे सबग्र हुए हुए तौभी

सङारानी पपने कार्यमें तत्पर रहीं। क्यों कि उनको पपने स्वामीकी प्रात्माको यथेष्ट ग्रान्ति देनेकी रच्छा थी।

महाराजा श्रे कि एक दिन शामके समय शिकार खेल-कर पारहे थे। उन्होंने मार्गमें एक जैन मुनिको जोकि नम्ममुद्रा धारण किये शान्तिके स्वरूप थे ध्यानमें सवसीन भवत खंड़े हुए देखा। राजाने धर्महे बसे मुनिपर पपने श्रिकारी कुत्ते छोड़े परम्तु मुनिके प्रभावसे वे कुत्ते हे बबुहि छोड़ कर मुनिके पास जाकर बैठ गये। महाराजाको यह चौर भी बुगा लगा। इसम्बिये उन्होंने स्वयं वहीं पड़े हुए एक मृतक सर्पको उठाकर मुनिके गर्केमें डाल महलका राख्ता सिया।

चार दिन व्यतीत होनेपर राजिकी समय जबकि महा-राजा भीर महारानी सुख-श्रव्या पर बैठे परस्पर वार्लाखाप जर रहे थे, महाराजने मुनिके साथ किये हुए कार्थका हस्तान्त भी सुना दिया। महारानीको इससे बहुत कष्ट हुआ। भएनी प्राणव्यारी भार्याको सन्तापित देखकर महाराज बोले कि क्या भवतक वह मृतक सर्प मुनिके गलेमें पड़ा रहा होगा? जो हतना सन्ताप करती हो। महारानीने सरस् वाणीसे उत्तर दिया कि जबतक कोई भन्य पुरुष उस सर्पको भन्ना नहीं करेगा तबतक वे मुनि भपने उपसर्गको जानकर कहीं भवत रहेंगे।

राजाको यह जानकर पाचर्य हुचा चौर उसी समय होई

से सेवको द्वारा दीयकोका प्रकाश कराकर रानी सहित भूनि वे स्थानको गर्छ। वहाँ जाकर देखा तो सुनि सहाराज प्रान्ति मुद्रा धारण किये उसी पासन से खडे पुर हैं जैसे कि चार दिन पहले थे। गलेमें उसी तरह सर्प पढ़ा हुया है जैसा कि डाला गया था। राजाके द्वटयमें एकदम भक्तिका समुद्र सहरा उठा। उन्होंने सुनिकी बहुत प्रकारसे खुति की। रावि होनेसे मुनि महाराज कुछ बोल न सके। अतः राजा चौर रानी दोनीने ग्रेव राति उन्हीं वरणारिक समीप व्यतीत की। प्रात:काल कीर्त की राजा और रानीन सुनि महाराजको वन्दना की। महाराजने दोनांको समान रूपसे "धर्मवृद्धि" भागीर्वाट दिया। राजांके भक्तिकृषी समुद्रका तो अब ठिकाना ही क्या हो सकता है ? उन्होंने समभ निया कि यही सत्यगुरू हैं, जिनके खच्छ हृदयमें अपराधी भीर निर-पराधी बराबर है। असीम भक्तिक कारण महाराजन सुनि के चरणोंमें पूर्वधर्मानुसार चपने सिरको चर्पण करनेकी इच्छाको। मुनि भन्तर्यामी ध इसलिये उन्होंन दनका विचार सम्भ सिया तथा यह कार्य पाप-कर्म बतलाकर धर्मीपटेश दिया। राजाको बहुत पासर्थ हुपा। पव उनकी श्रद्धा जैनधर्म में पूर्ण क्यसे डोगयी। रानीन सपने सार परिश्रमको एफल समका तथा दम्पति यथार्थ पानकके साथ कास व्यतीत करने सर्ग।

रानी चेलनाने क्रमशः कुणिक, वारिवेशः एक, विश्वक,

जितशस्त्र गजकुमार और मेचकुमार ये मात पुत्ररत्न उत्पन्न इए। जोकि विद्याः वस और कृपमें इन्द्रको भी विजय कर्त थे।

एक बनमानी (जङ्गल सुइजनिक चफ सर) ने राजसभामें चाकर राजा श्रीणक्सी निवेदन किया कि महाराज! चापके राज्यके पन्तर्गत विप्रलाचन (विन्धाचन) पर्व्वत पर जगदगुरु २४ वें तीर्धंकर वर्डमान खामी मंगारी जीवोंके उप-कारार्ध उपटेश टेनेको पधारे हैं। राजाने इस समाचारको पाकर बहुत चानन्द मनाया तथा महारानी चेलना चौर सर्व कुटुस्बियों सहित खामी जीके दर्शनीके निमित्त गये। विपुलाचन पर्वत पर पहुँच कर खामी जीके उपदेश देनेकी सभा, जिसे समवधरण कडते हैं, की प्राक्षतिक रचना टेख-कर चिक्ति हो गरे। केन्द्रस्थलमें खाभी जी घनपमेय सिंहा-सन पर विराजमान है। जिनके चारों तरफ गोलाकार बारह सभाक्यम वने इए हैं. जिनमें ज्ञामसे मुनि. कल्पवासिनी टेवियाँ, क्लियां, ज्योतिषी टेवियां, व्यंतर देवियां, भवन-वासिनी देविया, भवनवासी देव, व्यंतर देव, च्यातिषी देव, कल्पवासी देव, मन्त्र, विद्याधर भूमि गोचरी भीर तिर्यञ्च विराजमान है। सब होव भाव छोड धर्म खबण कर रहे हैं। धदापि शे मभावें खामीजीकी चारों तरफ स्थित हैं: तौभी घसीम प्रभावके कारण सब जीतागणको यही जात होता है कि महाराज पपने मुखमण्डलकी हीति इसी तरफ फैसाकर

चपदेश दे रहे हैं। महाराजा और महारानीने स्वामीजीके दर्भन व पूजन करके अपने जसाको जतार्थ समभा।

नियमानुसार महारानी चेलना तीसर धौर महाराजा जो णिक न्यारहवें सभास्थलमें विराजमान हुए। धर्म जावण कर तथा कई ग्रंकाभोंकी निवृत्ति कर महाराजाने धपने परिचामोंको (घन्य निर्मूल मतोंको विस्कुल कोहकर) खूब सास्कृ किया, जिससे उनको प्रवल पुख्य कर्मी का बन्ध हुमा। इन्हीं प्रवल पुख्य कर्मी के चख्या प्रतापसे धागामी कानमें महोपम नामक प्रथम तीर्थंकर होकर जगत्के पृज्य होंगे।

उत्त सभामें त्री समा दीक्तरवरजीकी धनुषम महिमा सुनी जहाँसे कि बीस तीर्यंकर संसार के धावागमनको छोड़ परम सुख रूप मोक्तको गये हैं। इसी लिये महाराजा धीर महारानी ने उम पुख्य भूमिके दर्धन करनेकी इच्छा की धीर ग्रुभ मुद्धक्ती प्रस्थान किया। परम्तु जपर कह चुके हैं कि महाराजा त्रे पिक्तन एक जैन मुनिके गर्समें घपमानके साथ मृतक सर्प डाला था। इसी पाप कर्मके उद्यसे मार्ग में उन्हें कहें वहें वहां विश्लोका सामना करना पड़ा। तौभी वे उस पविक्र तीर्थ के दर्धन न कर सके और वापस घपनी राजधानी को जीट धाये। महारानी चेननान निर्विष्ठतासे तीर्थ की वस्तना की धीर धपने स्थानको धाई।

चपनी भवस्था को पूर्ण होती देख युवराज कुचिकको राज्यभार देकर महाराजने एकामाने रहकर ईम्बरोपाछना करनी ग्रक की। परन्तु राज्यभारसे सक्त होनेके कारण कुणिककी प्रष्टित विगड़ गई। इसलिये राजा श्रेणिककी धन्त समय सुख नहीं हुआ।

योड़े ही दिनोंके बाद रानी चे सना भी दीचा धारण कर समाधि मरण करके स्वर्ग सिधारीं।

देखिये! राजकुमारी चेलना ने किस की यससे पपने सामीको सत्यधर्ममें ऋडावान कराया तथा नगत्का पूज्य बनाया जीकि एक भादर्धनीय है।



मती-शिरोमाण

श्रीमती मैनासुन्दरी।

''साध्वी समीचीना सदा जिन भाकिसे परि भाविता । कर चक्रबर दृढ़ नेमसे पति प्रीतिसे परि स्नाविता ॥ जिसने अलौकिक शाकिसे पति कुष्टको वारण किया । बहु धन्य रमणी रह्न है श्रीपाल नृपवरकी प्रिया ॥''

हारानी मैनासुन्दरी दसी भारतवर्षकी
हिंदी मिल्लि विकाविदित एक न नगरीके राजा पहुपास
हिंदी मिल्लि विकाविदित एक न नगरीके राजा पहुपास
हिंदी मिल्लि की कानष्ठा पुत्री थीं। दनकी क्येष्ठा भगिनी
हिंदी की कानप्त स्वस्ति था। दोनी राजकुमारियोंकी शिक्षाका प्रवन्ध दनकी दक्कानुसार क्रमणः ग्रेष भौर
केन पुरोहितको दिया गया। शिक्षा समाप्त हो जुकने पर
दक्षीने यीवनावस्थामें पदार्पण किया। राजाको दनके विवाह
की विन्ता हुई भौर एक्शेने प्रथम क्येष्ठा सुन्नी सुरसन्दरीको
हकाकर प्रश्न किया कि तुन्हारी भवस्या प्रमृ विवाह-योग्य

को गई है; इसलिये तुन्हारी इच्छा किसके साथ विवाध सम्बन्ध करने की है सो कहो। तदनुमार कार्य किया जावे। कुमारीके उत्तरानुसार उसकी यादी कीयां बीपुरके राजकुमार हरिवाहनसे करनी निश्चय कर ही गई। इसी तरह राजाने दूसरी पुत्रो मैनास्न्दरी को बुलाकर प्रश्न किया। परन्तु राज-कुमारी मैनातुन्दरी बहुत ही नकावती भीर गुणवती कन्या थी। उसे यह लजारहित प्रश्न कुल वधुश्रींसे किया जाना चनु चित मालुम इया। इसियो लज्जावन्त होकर उसने इसका कुछ उत्तर नहीं दिया। राजाके मनुरोधरी उसने विनय की कि उच कुलकी प्रतिष्ठित कुलांमनाएँ अपने पिता माताचांचे कभी चपने लिये वरकी रच्छा प्रगट नहीं करतीं। पिता-माता उनका जिसके साथ संख्य कर देते वही उनका सर्वेख हो जाता है और उसीसे वे सन्तृष्ट रहतो है। पापका मुभसे यह ब्रम्न करना प्रमुचित है। राजा सुन्दरीके रस खाधीनता भीर महत्वपूर्ण उत्तर से तथा भीर भी कई उत्तरोंसे, जिनमें कि उसने सबसे खेष्ठ राजाकी न वतलाकर भएने भाग्यको वतलाया वा सुन्दरीसे भसन्तुष्ट ही गया भीर क्रोधके बादिशमें बाकर उसके भाग्य-गर्वकी नष्ट करनेके सिये उचितान्चितका कुछ विचार न कर प्रयक्त सीयने लगा। राजाकी वह कुवासना इस तरह पूर्वे हुई :-एक दिन राजा पहुपास स्थैन्य बनकीड़ा करता हुना र्श्वं भर्वेचर जङ्ग्लोर्ने का पहुँचा जडा चम्पासुरका राज्ञा

चीपाल पपन पूर्व जान कर्मी के उदयसे कई प्रमुखरी सहित कुष्टरोगसे पत्यना पीड़ित हो पपने गरीरकी दुर्गन्धसे प्रजा जनोंको कप्ट न हो इससिये वाचा वीरदमनको राज्यभार सींप राजधानी छोड जङ्गल जङ्गल भटकता हुचा वहाँ उद्दरा था। उसके धरीरकी दुर्गन्य चारी चीर फैस रही थी। पहुपास राजा श्रीपालके धनुषरींसे यह सब हाल जानकर घवनी वानिष्ठ पुत्री मैना सन्दरीके भाष्य-कृषी गर्वका बदसा चुकाने का भच्छा भवसर भाषा जान मीम स्रीपालके पास गया भीर भाटर सल्लारके पश्चात क्षतिम प्रसद्धता प्रगट कर चपनी सुनुमारी पुत्री मैनासन्दरी देनेका सङ्ख्यकर उसे टीका कार दिया। राजा श्रीपाल इसका भेद न समभ बहुत प्रसक इया। यहाँ राजा पद्यासने राजप्रासादोंने चाकर सन्दरीको उसके भाग्यकी प्रवलताका पराजय कृप यह समाचार समाया। परन्तु सन्दरी ने यह सहवें मन्त्र र किया भीर शीव भवने खामीचे मिननेके लिये उत्कधित पूर्व । उसकी किमी तर्फ का भी सङ्ख्य विकल्प नहीं दुपा। राजा पहुपास कुमारीकी यह क्रति देख भीर भी वष्ट हुआ। राजमहिली, प्रधान मन्द्री, ब्रधान सेनापति, राजपुरोचित चादिक समभानेपर भी राजाने क्रक ध्यान न दे क्रीध व पश्चारसे उन्मल डोकर मीम डी श्रम तिथिपर कुमारीका विवाह उस कुष्ट रोगसे कुद्धप इए राजा त्रीपानसे कर दिया। क्रमारीने भपने पिताकी भाजा जो क्रिरोधार्य कर इस प्रयोग्य कताने किसी तरहकी वाधा

नहीं दो घोर राजा श्रीपालको घपना खामी बनाया। उर्जीन के प्रजाजन इस सम्बन्ध पर बहुत घसन्तृष्ट हुए तथा उन्होंने राजाको बहुत धिकारा। धन्तमें जब सुकुमारी सरला राज-कुमारी मैनासुन्दरी रोगसे कुरूप प्रतिक साथ घपने महलोंसे विदा होकर प्रतिक खानको जाने लगी तब तो राजा पहुपाल के ज्ञानचत्तु खुल गये। उन्होंने घपने किये पर बहुत पर्छ-तावा किया घीर सुन्दरीसे खमा देनेकी प्रार्थना की। कुमारीने घपने भाग्यका ही फल समस्त कर राजाको सन्तृष्ट किया घीर धानन्दसे प्रतिक साथ गई।

सुन्दरी खामीके शिविरमें पाकर पपनेको कर कर सम-भाने लगी। उसी दिनसे उन्होंने खामीके रोगको निवृत्तिके लिये उपाय सोचना प्रारम्भ कर दिया तथा उनकी पर तरप से सेवा सुन्यूषा करने लगी। यदापि राजा श्रीपासने सुमारी मैना सुन्दरीको उसके रूप, यौवन, सुनुमारता पर ध्यान देकर तथा उस राजपासादों संख्ये रप्तनेवाली कोम-साङ्गीको एस शिविरमें रप्तनेको तकलीफोंपर ध्यान देकर उसे वपुत समभाया कि जबतक समारा यप्त रोग दूर न होजावे तस्तत तुम पपने पिता माताके पास सुख्ये रहो। परन्तु सती साध्यो सुन्दरीने सब सुख्यों से श्रेष्ठ पति-सेवा हो समभा कर खामीके वरणोंको सेवामें हो रप्तना श्रे यस्तर समभा।

एक दिन राजकुमारी मैनासुन्दरी चळान में जिनमन्दिरों के दर्धनीको गई। दर्धनीके प्रशास अपने पूज्य गुक्कीके

भी दर्शन किये और समय पाकर अपने खामीके रोगका सम्यूर्ण हत्तान्त सुनाकर उसकी निहत्तिका कारण पूडा। गुक्जी वह प्रतिभाशाली पण्डित घे रमलिये उन्होंने जुमारी को सन्तोषित करके उसके खामीके शीघ्र धारोग्य होनेका ष्टास ज्योतिषरे देखकर बतलाया तथा कुमारीको प्रष्टा-क्ति व्रत देवर उसके पासनेकी विधि बताकर विदा किया। घष्टान्हिक व्रतका समय पानिपर कुमारीने व्रतानु-सार कार्य करना पारमा किया। प्रतिदिन वह जिन मन्दिरमें जाकर परवस परमात्मा वीतराग भगवानका पूजन स्तवन प्रभिषेकका गन्धोदक सेकर प्रपने प्रतिके धरीर्में लेपन करने तथा प्रन्य रोगियोंके जपर भी किडकने लगी। रोग धीर धीरे चाराम होता गया चौर चष्टान्डिक पर्वके चिताम दिन राजा श्रीपालका घरीर सहा भयानक कुष्ट रोगम सम्मर्ण निष्टम होकर बहुत ही सुन्दर हो गया। राजकुमारीके भाग्य की जय हुई भीर राजा पहुपालको नीचा देखना पढा। राजा श्रीपाल भीर कुमारी मैनासुन्दरी उज्जैनमें रहकर भानन्दसे समय व्यतीत करने जरी।

एक दिन राति के समय जबकि चारों कोर शब्द शिय गाति भी नहीं सुनाई देता या यकायक राजा श्रीपाल की नींद खुल गई भीर उन्हें भपनी जन्म-भूमि राज्य-कुल भादिकी चिन्ताने भा चेरा। उन्होंने विचारा कि भव मेरा यहाँ रहना भशेष्य है। मुक्ते भपने राज्य और बंधकी रहा करनी चाहिये। परन्तु बिना ऐखर्य चौर वेभवते राजधानीमें जाना भी योग्य नहीं है। इस लिये मान प्रतिष्ठा प्राप्त करने ते लिये प्रथम विदेशको जाना चाहिये। पद्मात् धन-धान्य चादिसे परिपूर्ण होकर खदेश जावें गे। ऐसा विचार निखय कर छहींने चपनो भार्याको भी सुनाया। मैनासुन्दरी पहिले तो खामी विद्योचन दुःखोंका चनुभव कर बहुत दुःखित हुई। परन्तु फिर सोच-समभकर छन्तेंने खामीको विदेश जानेको चनुमति दो चौर चपनेको भी साथ ले चलनेका चनुरोध किया परन्तु विदेशमें होनेवाले दुःखोंका चनुभव कर राजा खीपाल मैना सुन्दरीको साथ न लेजाकर सिर्फ चकेंस विदेश-याह्माको निकले चौर बारह सालके भीतर भीतर प्रानेका वादा कर गये।

स्वामी के विदेश गमन पद्मात् में ना सुन्दरी उनके वियोग से प्रित दु: खित रहती थी। जब बारह साल पूर्ण होने को प्राये तब वह खामी के पाने के दिन घर छे घर छे भीर पत्न पत्न किन लगीं। बारह साल पूर्ण हो गये परन्त खामी के दर्भन नहीं हुए। महापित त्रता सती में ना सुन्दरी को प्राप्यान्त कष्ट हुआ। परन्त वीतराग भगवान् का ध्यानकर उन्होंने निषय किया कि पगर पाज भी खामी के चरणार विन्दी के दर्भन नहीं हुए तो फिर इस संसार के सर्व भज्य हों को छोड़ जिन दी हा धारण कर पात्मक प्राप्त कर पात्मक खाण कर में। पर ब्रह्म पर मात्मक हो खाण स्वाम स्वाम

दी। एसी दिन संशाराज श्रीपास पसीम साइस पीर विमुल विभूति तथा पाठ इजार रानियों के साथ एक्स्यनी नगरीमें पाये। सेनासुन्दरीके पानन्दसागरका किनारा नश्री दीखता है। सामीके दर्भनकर उसने पाने नेप द्वस किये। कुछ दिन उक्सयनीमें रहनेके पीछे संशाराज श्रीपासने दक्ष वस सहित पानी प्राचीन राजधानी पन्पापुरको कृष किया तथा पाने राज्यको सन्हासकर फिर सुवर्क पीर शिरीके दीप्त सिंशसनपर विराजे। सेना सुन्दरीने पाने कृप गुचा पादिसे राजमहिषीका पासन प्रश्च किया पीर फिर टोनी! राजा राजी सुखसे समय वितान करी।

एक दिन सन्या समय जब कि महाराज श्रीपाल भएके महसकी हतपर बैठे हुए प्रक्रतिकी श्रोभा देख रहे थे कि उनको एकाएक निवपाल किन भिन्न होते हुए दिखाई दिया। उनको ज्ञान हुमा कि इसी प्रकार यह संभार भी जनभंतुर है। यह सब एक न एक दिन नष्ट होनेवाला है— मेरा शरीर भी इसी प्रकार एक दिन नष्ट होनेवाला है— मेरा शरीर भी इसी प्रकार एक दिन नष्ट हो जायगा। परन्तु भभीतक मैंने भएनी भायुका सब समय संसारिक सुखनेही व्यतीत किया है। परमार्थने सुखने लिये मैंने कोई उद्योग नहीं विशा हिये। उनको इस संसारने वैराग्य एत्यन हुमा. चीर श्रीक जिन दीचा धारणकर वे भएने कर्म श्रेष्ठां की पराद्ध करने सने। सामीको जिन दीचा तेते देख रानी मैंना हव्दरेति

भी जिन दीचा सेकर चपना परमार्थ सुधारनेमें मन सगाया। बोड़ेडी दिनोंमें राजा त्रीपाल पपने कर्म मतुषीकी जीत केवल जान पाप्त कर जनना जविनाशी परम सिष्ठपटके पिकारी इए जहाँ सदा पसीम पानन्द रहता है। मैना स्दरी भी सबसे उत्कृष्ट १६ वें स्वर्गकी पिधकारिकी हुई। भर्यात् सब वेद यही कहते हैं कि नारियों के लिये भाराध्य देव पतिकी है तथा पतिकीको वे ब्रह्मा, विश्वा भीर महिश जानती हैं, हमारे यहाँ भी पाचार्थीने प्रतिभक्ति विषयमें कुछ कड़ा है। वह यह है कि—"प्रतिप्राणा हि योषित: " पर्यात नारियों के प्राण पति ही हैं। यही कारण है कि मैना जैशी मुन्दरीने कोशें तक दुर्गन्ध फैलानेवाले कुष्ट रोगसे पी-डित पति त्रीपासकी प्राणीकी तरह रचा की। श्रीक चौर खेटका विषय है कि माज यह बात' केवल इतिहासकी कथा मात रह गई है। संसारमें पति भीर पत्नी विद्यमान है पर यित पत्नीका वह भाव नहीं है-वह मेस सिसाप नहीं है। चगर है तो पारस्परिक कलह भीर देशी। इस दर्घट समयमें समाजकी रचा परमात्माष्ट्री करे।

पाठक चौर पाठिकागण ! इस चरित्रमें घापने घच्छी तरह देख लिया होगा कि खार्थके वय होकर माता चौर पिता भी घपनी प्रिय सन्तानके साथ कितना चनिष्ट चौर केसे केसे निन्ध दुष्कर्म कर सकते हैं। जब खयं जनककी यह दथा है तो चन्य जन चन्छनोंकी सन्तानके प्रति जो

भन्याय भीर भत्याचार करे उसकी कोई गणना नहीं की जा सकती है। यह उदाहरण भाजकलका नहीं किन्तु भाजने कई हज़ार वर्ष पहलेका है। इसने इस बातका भी पता लगता है कि भाजही नहीं पहले ज़मानेमें भी इस पृथ्वीमण्डलपर ऐसे ऐसे नराधमोंने जन्म सेकर मानव समा-जके इतिहासकी कलाइत किया है। फ़र्क केवल इतनाही है कि पहले ज़मानेमें ऐसे नर पिशाचोंका दर्शन कहीं कहीं पर भीर कभी कभी होता या भीर भाजकल सब जगह भीर बहलतासे इन दुष्टांकादीरदीरा है। भगवान ऐसे पिताभोंसे बचाये!

हमारे पाठकोंने इस चरित्रमें मैना सुन्दरीकी पतिभक्ति परायणता, पिताकी भाषाकारिता भीर खाभाविक सहन-शीलताका एक ही छदाइरण देखा होगा जो भन्यत्र कम पाया जाता है। इसारे भन्यसतावलम्बी भारयोंने पतिभक्तिके विषयमें ऐसा कहा है कि:—"नारिनको पति देव वेद सब यही बखाने। ब्रह्मा विष्णु महेश नारि पतिहोको कार्ने॥"



कुष्ट्रसम्बद्धसम्बद्धसम्बद्धसम्बद्धः । इति । इत

''वीरांगना श्री द्रौपदी के सुयश बलसे लहलहा। यह होरहा है आजतक भारत विटप कुसामित अहा! अद्भुत अलौकिक धर्म उनमें शौर्य था त्यों आत्मबल। जो घोर दुखमें भी किये विध्वंस अरिदल आती प्रबल।।''

जब त्रीमती द्रीपदीजी वास्तावस्थाको पूर्ण करती हुई वीवनावस्थामें पैर धरने संगी तब राजा हुपदको दनके विवा-दकी चिन्ता हुई। राजा विभिन्न उद्योग कर भी न पाया त्रा कि खलाचल पहाड़पर रहनेवाले सुरीन्द्र नामक एक विद्या-धरने भाकर एक धनुष भीर एक कन्या राजा दुपदको सौंपी भीर कहा कि—"महाराज मैंने भविष्यद्वकासे पूछा था कि मेरी कन्याका वर कीन होगा। उन्होंने कहा कि जो राजकन्यम द्रीपदीका वर होगा, जो इस गाखीव धनुषको चढ़ावेगा वही व्यक्ति तेरी सुताका भी खामी होगा।" ऐसा कह भीर गा-गड़ीव धनुष तथा भपनी कन्याको वहाँ रख विद्याधर भपने निवास खानको रवाना हो गया। इधर राजा दुपदने भी यह बात पसन्द की। गाग्डीव धनुष बड़ा भारो भीर बड़े तेजवाला धनुष था। उसको उठा लेना सहज न था। बड़े पराक्रमी भूर-बीर भाग्यभालीका कार्य था। इसलिये परीचा करके ऐसेही वरको द्रापदी देनी उचित समक्त राजा बहुत असब हुया। समिनित्यर खयम्बरकी रचना की गई भीर देश देशके राजकुमारोंको निमन्द्रण भेजा गया।

श्रीद्रोपदीजीकी प्रशंसा सर्वत्र इतनी फैल रही श्री कि निमन्त्रण पार्तही चारों तरफ़से बड़े बड़े राजपुत्र दीड़े चले आये। कोई उच्च राजपुत्र ऐसा न था जो इस खयम्बरमें म भाया हो। कीरव दुर्योधनादि सी भाई भी बड़े ठाट बाटसे भाकर खयम्बर-मण्डपमें बैठे। इन्होंके चचेरे भाई राजा पाण्डुके पुत्र महाबनी युधिष्ठिर, भीम, श्रजुन, नकुख, सहदेव ये पाँचो पाण्डव मो किएकर ब्राह्मणके भेषमें भाकर खयम्बर-मण्डपमें एक तरफ बैठ गरी।

सम्पूर्ण सभा जमनेपर एक एक तृपित धनुषको चढ़ानेके लिये उठे परन्तु चढ़ाना दूर रहा उसके तेजको न सह सकनेनेके कारण धनुषके पास भी न जा सके। राजकन्या द्रौपदी भी पपनी प्यारी सखी सुलोचनाके साथ घूमती हुई इन तृपीका कौतुक देख रही थी। उक्त सखी क्रमयः एक एक राजपुत्रको मय नाम पर्तके बताती जाती थी घीर द्रौपदीजी मनही मन सबकी जाँच करती जाती थीं।

जब गान्हीय धनुष किसी राजकुमारसे नहीं छठा तो राजा द्वपट कुछ चिन्तातुर हो गये कि इतनेमें हो ब्राह्मण विषधारी युधिष्ठर महाराजने पपने भाई पर्जुनको पान्ना दी कि "तुम यस्त्रविद्यामें पदितीय हो? छठो भीर धनुष चढ़ाकर सर्वोक्षम गुण्कपको राग्नि द्रोपदीको वरो।" बस भाताको पान्नानुसार पर्जुन महाराजने भट धनुषके निकट जाकर धनुषको चढ़ा सिया भीर ऐसा वेध किया मानो नियत मोतीपर नियाना मार दिया। इनके धनुषको ऐसी घोर पावाज हुई जो सैकड़ों हज़ारों तोपोंसे भी तेज थी। सब सभास्य राजकुमारोंके कान भन्ना गये मानो बहरे हो गये। बस श्रीमही श्रीमती द्रोपदीजीने वरमाला (युष्पकी माला) पर्जुनके गलेने पति प्रसन्न चिन्तसे डाल दी। कोई कोई ऐसा कहते हैं कि द्रीपदीजीके पाँचो पाण्डव पति थे यह बात सर्वथा गृहत भीर जैन शासनसे विक् है। ये तो परम सती थीं। विवाह एककेही साथ हो सकता है। इनके

एक चर्जनही पति थे। द्रीपदीजी बड़ी चतुर थीं। उन्होंने प्रथमही सर्व राजकुमारीसे विशेष चर्जनको ही समभ लिया था। चौरीकी चमक दमककी परवाह न कर गुणोंकोही यहच किया था।

इस सम्बन्धको देख दुर्योधनादि बड़े बड़े राज-कुमार बहुत बिगड़े, बहुत युहादि करने लगे; परन्तु सफकीमृत रख मात्र भी न हुये। अर्जु न तथा द्रोपदी के भाई छष्टदमनने सबको परास्त कर भगाया। इस युहादिसे द्रोपदीजी भी नहीं वबराई। उन्होंने भी साथ साथ पित तथा भाईको सहायता दी(पूर्वकालमें राजकन्या भी यस्त्र-विद्याका प्रभ्यास रखती थीं) प्रन्तमें नियत मितीपर द्रोपदीजीकी पाणिग्रहण विधि सानन्द संपूर्ण हो गई घीर ये दम्यति गजपुरमें पाकर पानन्दसे रहने लगे, गजपुरका पाधा राज्य इन पाण्डवोंके पाधीन था पाधा कौरवोंके।

द्रोपदी पर्जु नके पपूर्व पानन्द से कौरव सदा जसते रहते थे भौर नित्य नये छपद्रव करते रहते थे।

एक समय कीरवों के सुखिया दुर्योधनने दुष्टाभिप्रायसे जूएका खेल प्रारंभ किया भीर उसमें पाण्डवोंको भी शनै: २ फँसा लिया। इस बलसे विचार पाण्डव सब बाकी श्वार गर्ये भीर इस इक्रार पर खेल तय सुभा कि १३ वर्ष तक पाण्डव किए बनमें रहें बाद भाकर राज्यादि करें भीर नहीं हो: नहीं।

इस समय द्रौपदी रानीको बड़े बड़े उपद्रवों दारा दुर्थी-धनने बहुत कष्ट पहुँचाया परन्तु सती द्रौपदीने समयातुक्ल सब क्ट सहकर पति घादि पास्डवोंका साथ किया। ट्रहों जाकर बनमें निवास करने लगे। वहाँ जाकर भी दुर्योधनने युद्वादि किया।

श्रन्तमें १२ सान बीत चुकने पर जब एक साल रह गया तब दन पाँचों पाण्डवेनि सीचा कि श्रव १ वर्ष विल्कुल ग्रुप्त रोतिसे रहकर श्रन्तमें कुक अपना प्रभाव किसी विदेशो राजा को दिखा कुक यश-गौरव सम्पदा लेकर घरको जाना है श्रतः सबसे सलाइ की कि भेष बदल कर विराटपुरके राजा सुदर्शनके यहाँ नौकरी करें।

द्रोपदीजी भी अपने पित की अनुगामिनी थीं। उन्होंने भी राजाके यहाँ मालिन का काम करना पसंद किया। अर्जु-नने तृत्य सिखनाने का, भीमने रसोई करने का, नकु बने छुड़-सालका, सहदेवने गोधनका भीर युधिष्ठर महाराजने पुरोहित का काम पसन्द किया। सब मिलकर राजा विराठके यहाँ रहने को भीर अपने अपने काममें अद्भुत चतुराई दिखाने को। द्रोपदीजी मालिन के भेषमें रहकर बड़ी योग्यतासे पुष्प गूंथती थी। इनके माला हारादि इतने सुन्दर सुडील बनते थे, कि राजा सुदयनको महिषी चिकत हो जाती थीं, सोचती थीं कि यह चतुर मालिन कौन है? एक दिन राजाका साला कीचक पाइना भाया था। वह द्रोपदीजीके बने पुष्पहारको देखकर चिकत हो गया। उसी समय से उसके हृदयमें कुविचारोंने भावागमन जारी कर दिया। भन्तमें द्रीपदीजीको उस
ने देखा भीर उन पर मोहित होगया। उस दृष्टने एकान्तमें
द्रोपदीजीसे प्रार्थना की कि भाष मेरी पटरानी बनने योख
हैं। मेरे साथ चिलये, सुभापर प्रसन्न इजिये, हत्यादि हत्यादि
दीनताके बचन कहे तथा भय भी दिखाया। इस दृष्टके उपयुक्त बचनोंको सुनकर द्रोपदी सतीक हृदय पर बच्चवात से
भी भिषक चोट पहुँची। दे विचारन लगीं कि भन्नो। यहाँपर
भी चैन न मिला। किस तरह भीलरतको रचा होगी इत्यादि
विचारों से उक्त सतीका हृदय कम्पित हो गया परन्तु "समय
पड़ने पर भवला सबसे सबला हो सकती है।" इस वाक्यानुसार द्रोपदीजी सचेत होकर कीचक दुष्टको भाइने लगीं।

उन्होंने तीव्र क्रोधमें पाकर कीचककी खूब पाई शर्थी लिया। खूब कटुबचनों की बीक्कार की जिससे कीचक निराध हो स्वस्थान को लीट पाया।

कीचक दुष्ट उसी दिनसे खान पानादि छोड़ अपनी महा-निन्दा वासनाकी पूर्ति के उपाय सीचता पुत्रा श्रया पर दिन कारने लगा।

इधर द्रोपदीजीने पर्जुनसे पपनी पपार दु:खावस्थाका वर्षान किया जिससे उनकी बड़ा क्रीध उपजा; परन्तु भेद खुलनेपर पपना किपना दु:साध्य जानके खुप रङ गये चौर कड़ मुनकर द्रोपदीजोको धैर्य बँधाने सगे। द्रापदीजीको पति के कहिसे धेर्य नहीं हुमा। उन्होंने भीम महाराजसे सब हतान्त कहा—भीमने कहा कि सती तुम पश्चाताप मत करो। हम भग्नट रूपसेही कीचक दुष्टसे बदला लेंगे। इन्होंने एक युक्ति निकाली यानी द्रोपटी जीसे कहा कि तुम कीचकसे भाज राजिकी किसी स्थान पर भानेका संकेत करदी, बस जब वह दुष्ट वहां भावेगा में स्त्रीके भेषमें उसे जा पहालूँगा, द्रोपदी जी ने ऐसा ही किछा।

राविके समय कीचक पापाका छत्कटमासे नियत स्थान पर गया। वहाँ क्वविम द्रोपदी (भीम) ने उसे घर प्रकाड़ा। छसके छ्यात मनोभावका प्रत्यच्च फल दिखना दिया।

भागये भीर द्रोपदीजीसे सब हक्ताका कार भुनाया। प्रातःकाल कीचकको द्रोपदीके कारण मरा जान उसके सी भाइयों
ने बड़ा दड़ा मचाया। द्रोपदीजीको पकड़कर तास देना
सुक किया। यह देख भीम महाराजने फिर युद किया भीर
कीचकके सब भाइयोंको हरा दिया। भवके युद्धसे सबको
योड़ा घोड़ा पता लग गया कि ये पाण्डव हैं। इधर इन लोगों
का १ वर्ष भी पूरा हो गया था। ये प्रगट होना ही चाहते
ये कि कौरवोंने फिर युद्ध किया। भक्तमें पाण्डवोंकी ही जीत
हुई भीर अय पताकाके साथ फिर इन लोगोंने भपने पुरमें
प्रवेश किया।

कुछ दिन पति चादि समस्त कुट्मियोंके साथ सानंद

व्यतीत होने ही पाये थे कि सती द्रोपदीको एक विपक्तिका फिर सामना करना पड़ा।

एक दिन रानी द्रोपदी सिंशासन पर बैठी थी कि नारद जी पाय उनको देखकर द्रोपदीजी उठन सकी भीर नप्रणाम शी किया। वे पपने मृंगार्स सगी थी।

यह बात नारदको बहुत बुरी सगी। वे ग्रीष्ट्र ही वहाँसे सीट गर्य भीर मनमें ट्रीपदीको नीचा दिखानेका विचार कर के घातकी खण्डस्य सुरकंका पुरीके राजा पद्मनाभके यहाँ जाकर उसे ट्रोपदी रानीका चित्र दिखा दिया। इस कौतुकको कर नारद तो लम्बे पड़े, परन्तु राजा पद्मनाभका चित्र श्वष्ट हो गया। उसके यहां बड़ा भनर्थ हो गया। राजाने बड़े बड़े कठिन परित्रमोंसे किसी देवकी वध कर रानी ट्रोपदीजीको सोते हुए पनंग सहित अपने यहां मंगा सिया।

वैचारी निष्पाप द्रोपक्षी कुछ भी नहीं जानती थी कि मेरा हरण कीन दुष्ट कर रहा है, सुभापर कीन ही विपत्ति पारही है। इस सतीकी यकायक निद्रा दूटी तो देखती है कि एक राजा इसकी यव्यापर बैठा बैठा बड़े इाव भावके बचन बोख रहा है। द्रोपदीजीने ख्याल किया कि यागद में खप्र देख रही हैं इससे उन्होंने पुन: सुख ठंक किया। पास बैठा दुष्ट पद्मनाभ इस भेदकी समभ गया! उसने कहा "उठी प्रिये! निद्रा तको यह खप्र नहीं है" इत्यादि इत्यादि बचन कहे। इन्हें सुनकर द्रोपदीजी प्रतिवोधित हो गईं। सब मामला

समभमें या गया। याह ! याज कैसा उपसर्ग इस सतीके जगर हो रहा है। ये बड़े यार्जनादसे विलाप कर रोने लगीं, इनको गगनभेदी यावाक्षसे पद्मनाभका सारा महल फटने लगा। मानो काष्ठ पत्थर भी रोदन करने लगे। उक्त सतीने पद्मनाभको विलाप के साथ साथ बहुत कुछ समभाया परन्तु यह पापार्थी कव शान्त होनेवाला था। यन्तमें जब देखा कि अन्य छपाय रहित होनेपर द्रोपदी प्राण दे देगी तब वह दुष्ट उठ-कर चला गया थीर यह कह गया कि १ मासमें कुछर प्रसन्न हो जाना।

द्रोपदीजीने ख्याल किया कि एक मास बहुत है। इसमें धर्म साधनादि कितने ही उपाय मैं भी कर सक्तां गो धीर यो डा पाग्छव भी घाकर इस दृष्टका भवस्य ही निग्रह करेंगे। वस इस विचारसे वे खान पानादि त्याम जिन मन्दिरमें चली गई । धीर भत्यन्त विखास-साहस सहित भगवद ध्यान करने लगीं।

इधर पाण्डवोंने देखा कि द्रोपदी का इरण हो गया. इस घटनासे सारे राज्यमें सोक मच गया। पर्जुन महाराज पत्नी वियोगसे पति दु: खित हो गये, परन्तु फिर साइस कर पांची भाई खोजने निकले। प्रनेक युक्तियोंसे काम लेते लेते नया उन्हीं नारद महाराजकी उन्नटी दयादृष्टिसे द्रोपदीका पता लग गया। वहां सुर कंकापुरी में जाकर खूब रण हुआ पौर पन्तमें पद्मनाभको हरा जिन मन्दिरस्थ द्रोपदीको सेकर सर पागवे। चव फिर द्रोपदीजीके दिन चामोद प्रमोदमें व्यतीत होने सर्गे। कई पुत्र रक्ष उत्पन्न हुए चौर परम नीति मार्गेंचे सांसा-रिक सुख भोगने सगीं।

बहुत दिन इस भवस्थामें बीते। एक दिन श्रीनेसिनाश स्वामीका समवग्रण धर्मीपदेश करता हुणा भाषा। वहां जाकर पास्क्रवोंने धर्मीपदेश तथा भपनी भवान्तरी सुनी, जिस से पांची भाई परम वैराग्य रसमें हुव गये भौर भगवान नेसि प्रभुके सामने समस्त ग्रह जन्दाल को होड़ वीतरागी दिगम्बरी दीना धारणकर भाकहित करने लगे। पतिकी यह भवस्था देख द्रोपदीरानी ने भी श्रीराजुल मती भिर्काकों निकट जा दीना धारण करली भौर परम स्थातप करने सगीं। भन्ना शि भाग भाक्ष भ्यानके रसमें पगा स्थाय तप कर रहा है। कुछ दिन तप अप करके भन्तमें समाधि मरण कर श्रीमती द्रोपदीदेवी सोलहनें सगं में देवी हुई भौर वहाँसे चलकर क्रमण: मोचकी पानी हुई।



KXXXXXXXXXXXXXXXX साधचरिता रानी अंजनासुन्दरी *********

''सहन ज्ञीलता की प्रति मृतिं धन्य धन्य तुम । पती रता सातियोंमें ''अञ्जनि' अय गन्य तुम ॥ वाइस वत्सर पाति विछोहका कप्ट सहन कर । धन्य निबाहा पातिवत पावन आति सन्दर ॥"



नी पञ्जनासुन्दरी महेन्दुपुर (टक्किण हिन्दुखान) के राजा महेन्दु भौर रानी इदयवेगाकी परमध्यारी पुत्री थीं। पद्म-पराणमें लिखा है कि वाल्यावस्थामें इनको चन्य सब विषयों की शिकाची के चिति रिक्त गान्धर्वक सा तथा धर्मशास्त्रकी शिका पूर्ण रीतिसे दी गई थी। योग्य युवावस्था श्रेनियर पिता माताने दनका विवाद पादिलपुरके राजा प्रश्नाद भीर रानी केतुमतीचे जल्पन वायुक्तमार (पवनक्रमार)चे करना निख्य किया । कुमारने पपनी भावी प्रियतमाके क्यगुक और शिकाकी प्रशंसा सनकर गुप्तरीतिसे उससे मिस्रनेकी

इच्छाकी। तथावि शीप्र भपने एक मित्रके साथ वायुकान हारा पादित्वपुरसे महेन्दुपुरको रवाना हुए। महेन्दुपुर पहुँच पञ्जना सुन्दरीके महलके सप्तम खण्डपर जड़ाँ कि सुन्दरी चपनी सखियों सहित बैठी मनोरद्धन कर रही थी जाकर किए रहे तथा उस मण्डलीकी गुप्त वाक्ती सनने सरी। समय भी वडी या इसलिये सिखयां सन्दरीकी घाटीपर चपने भवने विचार प्रकट कर रही थीं। भभाग्यवशात एक उसकी प्रदूरदर्गी सखीने जो कि सिर्फ क्यपर म्योद्यावर द्वीकर कुमारीकी गादी किसी पन्य कुमारके साथ कराना चाइती थी प्रस्तावित सम्बन्धपर पपना प्रसन्तीय प्रगट किया। स्वाभाविक लज्जावम सुन्दरीने प्रगट कृपसे इसका कोई विरोध नहीं किया: परन्त वायुक्तमार जो इस संवादको सन रहे थे यपना यपमान समभ द: खित इए। उनकी यह भी भ्रम हो गया कि सन्दरीको मेरे साथ सम्बन्ध करना खीकार नहीं है इसलिये उन्होंने सखी हारा मेरी निन्दा सनकर उसका विरोध नहीं किया। इस कल्पनाने कुमारके इदयपर भवना भि-कार जमा लिया तथा कुमारीकी तरफरे चक्चि चत्पन करा दी। मित्र सहित ये शीच्न पपन स्थानपर पाये भीर सन्दर्शने सम्बन्ध न करनेकी प्रतिचा की। उक्त ग्रुप्त समाचार किसी को मालम नहीं हुआ।

दोनों राजाभीने पाणियहणकी तिथि निश्चय करा सी

सगीं। क्रमारने बहुत इधर उधर किया, परन्त पिता माताके पन्रोध तथा साम समुरके समभानेसे उन्होंने सन्दरीके साध सम्बन्ध करना खीकार कर लिया भीर नियत तिथिपर सम्बन्ध हो गया। यद्यपि कुमारने पिता माताके कड़नेसे सुन्दरीसे प्राटी करली परमा उनका चिमा उससे विरुद्धी रहा। सुन्दरी जब चपने पतिके भवनमें चार्र भौर उसे खामीके क्ष्ट शोनेका समाचार जात हुया तब उसे जितना दु:ख हुया वह निका नहीं जा मकता। वह भोजन,वस्त्र, शृङ्गार पादिसे उदामीन शोकर दिन रात भवने सर्वस्व पतिके प्रसन्न करनेमें नगी रहती थी; परन्तु खामीका सन्देश किसी तरह निवस नहीं हुआ। उन्होंने कभी सुन्दरीपर प्रेमकी दृष्टिसे भी नहीं देखा। इस तरह सिर्फ खामीके नामका स्नरण करते हुए उस सर्वाङ्गसुन्दरी सतीको २२ सास को गर्थे। प्रशेर चि-न्तासे क्षय होते होते बिन्कुल मुरभा गया। इस दुःखक्यी समुद्रको पार करना सुन्दरीके लिये असम्भव हो गया भीर वह निराम होकर पपने जीवन सूर्यकी अस्ताचलपर पहुँचा समभ चुकी थी कि यकायक पवने पूर्वक्रत पुरुष कार्यीके प्रतापसे उसके भौभाग्यका सूर्य चमक चठा, जिसका हत्ताना नीचे दिया जाता है :--

महाराज प्रश्नादकी राजसभामें लङ्को खर रावणका दूत वहणके साथ युद्ध करनेमें सहायता देनके लिये रणनिसम्बर्ध स्रोकर पाया। महाराजने इसे सहर्ष प्रश्लीकार किया पीर उसी समय फीजी तथारीकी पाचा देदी। कुमारकी युवावस्था थी। युवकी घोषया सुनकर उनका तेज उसक् पहा। शीघ्र पिताकी सेवामें उपस्थित होकर निवेटन किया कि इस कार्यके लिये चाप क्यों तकलीफ़ करते है ? सुभी युद्दमें जानेकी पाचा दीजिये। पापके पामीर्वादवे मैं मीच विजयलक्ष्मी प्राप्तकर चापके दर्भन करुँगा। पिताने प्रवकोः युद्धोचित शिचाएँ देकर युद्धस्यलमें जानेकी पाचा दी। कुमार भी रणके वस्त्र पहन, पस्त्र यस्त्रों से सिकात हो एक उत्तम बोडेपर सवार इए भीर क्षावा ग्रब्द कर महलके बाहर होनाही चाहते थे कि उन्होंने परम साध्यी सधीका सती प्रस्ता सुन्दरीको, टरवाको पर खड़ी दर्शनोंकी प्रतीका मे देखी। कुमारको यह कार्य पच्छा नहीं मालूम हुना भीर सुन्दरीकी विनयपर कुछ ध्यान न देते हुए वे धवनी बेनाकी चसे गये। सुन्दरीके ऋदयपर दु:खोंका पशा हुट पड़ा है। क्रिस खामीके कुगल समाचारीं परही वह जीवन धारण किये इए थी पाज ने युद्धमें चले गये हैं। नहीं कहा जा सकता है कि इस पर्यायमें फिर खामीके दर्भन की सकेंगे वा नहीं कलाहिः विचारोंको करती इर्द भारतके मीरवकी प्रदीप करनेवाखी एक परम सुन्दरी सती पपने भाग्यको दोष देती इई विसाक कर रही है। सिवा वीतराग चिदानन्द परमाकावी ध्वानके उसको उसके इस असम्बा दु: असे निवृत्त करनेवाका कोई क्याई नहीं देता है।

मद्दाराज प्रक्लादकी सुप्रव वायुक्तमारकी सेना दिनमें चलते चलतं सन्धाको एक सरीवरके निकट हेरे हालकर विश्वास करनेके लिये ठडर गई। कुमार भी अपने डेरेमें विश्वाम करनेके लिये ठइरे। कुछ जलपान करके शामके अपूर्व सम-यमें सरीवर भीर प्रकृतिका सौन्दर्य देखनेके लिये कुमार चपने सित्र सहित टहलनेके लिये खेमेरी बाहर हए। खेमेरी बाहर निकलतेही प्रकृतिने शक्तें वह उपटेश दिया जो हजारी रुपदेगों से भी नहीं दिया जा सकता, जिस की प्रयंसा नहीं की जा सकती। जिस विषयके जानके विषयमें इनके ऋदयमें बिसकुस पत्थकार या एकाएक ज्ञानका सूर्य दीप्त ही गया। प्रकोंने देखा कि एक चक्रवी राजि चानेक कारणसे चपने विकोष दोनेका समय देख पत्यना दु:खके साय कीलाइल मचा रही है। जब दनको जात इचा कि जिस तिर्यस्पत्रीको मनुख्यकी पर्पेचा लेगमात्र भी जान नहीं है चपने प्रियका वियोग डोनेमे इतना कष्ट होता है जिसका पना नहीं है तो किर मेरी प्यारी पत्नी पद्मना सुन्दरी को, जिसको मैंने २२ साल को चुके विल्कुल त्याग दिया है क्यादमा डोगी ? उसके दु:खोंका वर्धन करनेकी क्या इस भूमक्तमं कोई समर्थं है ! प्रकृतिने उत्तर दिया-नहीं ! उसी समय इनको पञ्चनाके युद्धके कृचके समय पानेकी बात याद पाई, जिससे इनका श्रीर विश्वन को गया। प्रेमा-युवे मेत्र परिपूर्ण हो गये। मित्रवे इन्होंने भपना विचार

उसी समय पद्मना सुन्दरीसे मिलनेका प्रगट किया भीर गुप्त रीति से राजिकीमें चचाना सुन्दरीके मक्कोंमें चाये। सुन्दरीका द्वदय भागन्दसे प्रफुक्तित हो गया । उसके भागन्दका चनुभव पाठकही कर लेवें। सुभमें ग्राप्ति नहीं है जी चाप को लिखकर बता सक्तं। उस राविको कुमारने पपनी व्यारीने पपने हर तरहके पपराधींके लिये पति नखही समा मांगी तथा प्रवनेको बहुत दोष दिया। परन्तु सुन्दरीने जनके भ्रम का जड़ मूलसे उच्छेद कर अपने ही पूर्वक्रत कर्मीका दोष बतलाया । पश्चात् पति-पत्नीने भानन्दसे राति पूर्ण की। सुबन्ध डोतेडी कुमार सुन्दरीचे विदा डीने लगे तब सुन्दरीने विनय-पूर्वक प्रार्थना की कि मेरा ऋतुकामका समय है सकाव है कि मुक्ते गर्भ रह जाय चीर चाप युद्धमें जा रहे हैं इसकिये समय भी पापको ज्याद: लगेगा इसने पाप पपने पिता माताको पपने पानेकी सूचना करते जाइये। परन्तु कुमारने मळावय ऐसा करना पसन्द नहीं किया भीर कहा कि पगर ऐसा इपा तो कोई दर्ज नहीं है। युद्धमें इसकी ज्यादः समय नहीं लगेगा, इस योच्न पावेंगे। तम किसी तरहकी चिन्ता नहीं करना। इत्यादि इर तर्इवे सन्तीधितकर प्रेमालिङ्गनकर विदा पूर तथा सुबद्ध श्रीते श्रीते प्रयमी सेनासे पहुँचे । यह हाल किसीको जात नहीं हुया।

वायुकुमार युष्यस्थलमें पष्टुँचे। सङ्गर्ध पुर्दे। यन्तमें वायु-कुमारने सपने प्रवस् प्रतापने अचुको पराजित विद्या पीर विजयस्त्री प्राप्तकर पपने देशकी भीर रवाना हुए। समय बहुत हो गया था। यहाँ पञ्जना सुन्दरीको वास्तवमें गर्भ रक्त गया और दिन दिन कृषकी वृद्धि होने लगी। यह समा-चार सारे रनवासमें फैल गया। राजमिश्वीको जब यष्ट समाचार मिला तो उन्होंने पपने कुलमें कलक्क समभ बहुत दु:ख प्रगट किया तथा चन्ननामुन्दरी को भवने विता माताके यशाँ पशुँचानेका विचार किया। पञ्जना स्न्दरीने बहुत कुछ कछा परन्तु उसको राजमधिबीहारा यही उत्तर मिसा कि मेरे पुत्रने तो तुभी २२ वर्षसे त्याग दिया है भीर वह युद्धमें गया है फिर तेरे पास क्यों भावेगा ? पमाने निराध डोकर सुन्दरीको पपने पिता माताके वड़ी नाना पड़ा। पिता माताने भी रसकी कलक्विनी समभ पपने महत्तीमें पात्रय नहीं दिया। इस तरह प्रश्नना सुन्दरी सती भपनी एक प्यारी सखीके साथ भपने पूर्वक्रत कर्मीके प्रता-वसे तरह तरहके दु:ख भोगती हुई अङ्गलीमें फिरती फिरती रक गुफार्ने रहने सगी। वहीं पर उसने परम प्रतायी जग-दिख्यात इनुमानको प्रसव किया।

पश्चना सन्दरी पवनी सखी सहित पनेक दुःखींका सामना करती हुई पुषको पासने सगी। एक दिन सन्दरी पवने खामीको यादकर जब फूट फुटकर रो रही बी तब हनूकर दीवका राजा प्रतिसूर्य जो वाबुयान दारा उस सुफाके जवरने जा रहा वा प्रचानक इस निर्जन बङ्गसमें कर्णभेदी रोनेका ग्रन्ट सुन नीचे उतरा। गुकामें जाकर हत्तारा सुना। जान होनेवर उसने घपनी भाक्तीको दूदयचे सामा किया चीर हर तरहकी मान्ति देकर घपने साथ व्यसु-धानमें विठाकर घपने हीपमें ले गया। वहाँ प्रसक्ता अच्छी-त्यव कर घानन्द मनाया तथा घन्द्रना सुन्दरीको धन्छी तरह रखा।

यहाँ जब वायुकुमार विजयलक्योका मुकुट पहने हुए भपनी प्यारी भन्नना सन्दरीसे शीव आकर मिलनेकी रच्छा विश्वेष्ट्र प्रादित्यपुरमें पाये चीर नगरनिवासियोस प्रवक्ती म्यागीका कलक्कित होकर माता पिताक यहाँ जाना सुना तो भीत्र दु:खित होकर महेन्दुपुरका रास्ता निसा। परन्तु जब वहां भो उसके दर्भन नहीं हुए तो चतिही खेदित शोकर जङ्गलोंमें पपनी व्यारीकी खोज करते इए उसलकी नाई फिरने समे। यह हास जब राजा प्रश्लाद व महेन्द्रको खात - हुमाती जनको भी बहुत दुःख हुमा। दोनीं मोरसे आपकी तरफ़ सुन्दरी तथा वायुक्तमारकी खोजमें पूत भेजे गये। एक दूत इन्कर दीपमें राजा प्रतिस्थिके पास भी पहुँचा धीर कुमारका सब हान हुनाया। यह हान जब पञ्जनाकी मा-जुम इया तो वह दुः खित हो कर मूर्कित हो गई। प्रतिसूर्य उसको समभाकर चादित्वपुर चाये तथा राजा प्रद्वादको भी समभावर दोनों कुमारकी खीजमें निकसे। बहुत कहाली ेशकरों की खीजने पश्चात् एक सङ्घासकारमे परिपूर्ण सद्धा-

नम जङ्गसमें दोनों राजाभोंने वायुकुमारको जिनके यरीरमें सिवा पद्मरके कुछ भी नहीं रह गया है, ध्यानमें मग्न हुए बैठे देखा। राजा प्रह्लादने प्यारे पुत्रको हृदयसे लगा लिया भीर पद्मना सुन्दरीके मिलनेका तथा तेजस्वी पुत्र रहाके उत्पन्न होनेका समाचार कह सुनाया। यह समाचार सुन कर कुमार एकदम, "प्यारी! प्यारी!! प्यारी!!!" कहके चिहा उठे। जब ध्यान टूटा सामने पिता चादिक मान्यजनों को देखकर लज्जावय मस्तक भुकाके रह गये।

विदा हुए। वहां वायुक्त मारको प्यारी पितवता पर्छा किनी पद्धान सुरुरोसे भेंट हुई। दीनोंने परस्पर पपने दुःखोंको सहकार पपने पपने हृदयोंको मान्त किया तथा कुछ दिन वहां हो। पिर प्रादित्यपुर में पाकर दोनों पित-पत्नो पुनर्ण किया प्रान्त करने लगे। पित पत्नो पुनर्ण किया प्रान्त करने लगे। पित पत्नो पुनर्ण प्रान्त प्रान्त सुर्थों तथा राज- सुर्थोंने पपनी जीवनसीसा प्रत्यन्त सुर्खों तथा राज- सुर्थोंने पपनी जीवनसीसा प्रत्यन्त सुर्खों तथा राज- सुर्खोंने साथ व्यतीत की। कर्षोंपर प्रतिमाधोंको धूपमें रख- नेसे पद्धानको यह कप्ट हुमा था। यह प्रगटकर, इस परित्र को पढ़कर प्रत्ये क पाठक भीर पाठिकांके हृदयमें इस प्रश्नका स्त्यन होना स्थाव हो सकता है कि इतने बड़े राजकुसमें जमा सेनेवासी तथा एक महान् वंधमें स्त्यन हुए राजकुमार वायुक्तमारको सहचारिणी (वधू) राजकुमारी पद्धाना सुन्दरी को ऐसे पवर्षनीय दुःखोंका सामना किस कारण्ये करना

पडा ! इस प्रश्नका उत्तर सरल है भीर भत्यन्त सरल है। इस बातको माननेमें सर्वसाधारण सहमत है कि पूर्व जनमें उपार्जन किये इए ग्रमाय्भ कर्मी का फल सक्डीको भवत्र भोगनाही पड़ता है इतर मनुष्योंकी कथा तो दूरही रही पर खयम तीर्यक्र भी दन कमींकी विद्वाना भीने नहीं बचे। पुराणींका स्त्राध्याय करनेवाले पाठकींसे यन किया नहीं शोगा कि परमपुष्य पादि नाथ भगवानको भी पसाता वैद-नीय वर्मने उदयसे छ: महीनों तक पाहार नहीं मिला था। तो राजकुमारी पञ्चना सुन्दरीको छन्हीं कमीं के जालमें फँस कर इतनी वेदना और यातनाको सक्षन करना पड़ा इसमें कोई पायर्थ नहीं इसकी कथा इस प्रकार है कि पपने पूर्वजकारी पाना सन्दरी किसी राजाकी पटरानी थीं। उस राजाके यहाँ पञ्चनाके प्रतिरिक्त पौर भी रानियाँ थीं। पर दनको प्रपति पदका बढ़ा घभिमान या किसी कारणसे पञ्जनामें भीर एक सपती (सीत)रानीमें ईष्णी छी गई। वस इसी ईष्णीवश छोतर तया पपने पटरानी पदके पश्चिमानसे पञ्चमाने जिनेन्द्र भग-वानके प्रतिबिक्वको मंदिरके समीप किसी बावडीके जलमें फिकवा दिया था और वह प्रतिमा बाईस घडी उस बावडी के जलमें पड़ी रही जिनेन्द्र भगवानकी प्रतिमाका इतना चनादर करनेरे पश्चनाने पश्चभ कर्मका बन्ध किया तथा इस कर्म के उदयसे इस जन्ममें बाईस वर्ष तक पतिका वियोग सक्ता वका। माता विता दारा चनादर वाया। सास चीर सक्-

रके घरमें निवास करने तकको भाश्यय नहीं मिला। सहायताकी याचना करनेपर भी परिवारके लोगोंने तथा श्रन्य
सम्बन्धियोंने भी तनिकसी सहायता नहीं दी। नगरके लोगोंसे
बुरी दृष्टिसे देखी गई भीर जिसने सुना उसीने निंदा की।
जिनेन्द्र भगवानकी प्रतिमामात्नका भनादर करनेसे भन्नना
को रतना दुःख सहन करना पड़ा फिर जो पापात्मा जिनग्रासनकी भवश्वा करेंगे उन्हें नहीं मालुम नरकींमें कैसे
कैसे दुःख सहने पड़ेंगे। यही क्यों ऐसी बातोंके ग्रास्त्रोंमें
भनेक उदाहरण भरे हैं पर उन सबके निदर्भन करानेकी
भावश्वकता नहीं। सबके लिये यही उदाहरण काफी होगा
कि जिन ग्रासनकी सभी प्रभावना करनेवाले एक ध्यानस्थ
दिगम्बर सुनिके गलेमें राजा श्रीणकने भन्नानव्य मरा हुमा
सर्प डाल दिया था इसी कारणसे राजा श्रीणकने सातवें
नर्कका बन्ध किया था।

इसारे पाठकगण इस चरितसे केवल यही शिका नहीं ग्रहण कर सकते कि भिम्मानका फल क्या हो सकता है एवं जिन शासनकी भवजाका फल क्या होता है किन्तु इस इस चरितसे नहीं नहीं चरितके एक एक भक्तरसे भक्कीसे भक्की शिका ग्रहण कर सकते हैं। इसे ग्रह चरित बत्तलाता है कि मानवजन्मकी उपयोगिता और कर्त्त श्रा क्या है? यह चरित मनुष्यके भालस्थकी बुड़ाकर कर्मवीर बना सकता है। इस चरितसे भालकृष्णाणके भूमिलाकी मनुष्य घात्मकत्वाण कर सकते हैं भीर लोगों में स्थातिकी चाइनेवावाले नर ख्यातिलाभ कर सकते हैं। विपक्तिमें साइसडीन न डोना एकबार कार्यमें सफलता प्राप्त न करनेपर भी कार्यमें तत्पर रहना, इस बातकी शिचा हमें इसी चरित-से मिल सकती है। कर्मी का खेल, मनुष्य स्थावकी परिस्थिति, पातिब्रत्यकी रंचा भीर एक भवलाका साइस इस चरितमें मिल सकता है।

चतुर स्त्रियाँ इस चरिनने भनुमीलन करने से मानव जनम को सफलकर सकती हैं भीर उसी पदकी पा सकती हैं जिस पदकी कि सीतादिकने प्राप्त किया है। इमें भागा भीर विम्नास होता है कि ऐसे चरितोंका भगर हमारे समाजकी भवलाभीपर अच्छा प्रभाव पड़े भीर ने इनसे थोड़ी भी शिका प्रहण करें तो वे संसारका उहार करनेवाली देवियाँ कह-लावेंगी। भीर अपने चरितसे संसारको चिक्तत करेंगी। इमें सजा भरोसा है कि जिस दिन हमारे यहाँका भवलासमाज ऐसे ऐसे चरितोंका भनुमीलन भीर मनन करेगा उसी दिन जैन समाजकाही नहीं किन्तु समस्त संसारका एका नवीन जीवनप्रभातका उदय होगा भीर उद्यतिने युगका प्रारक्ष होगा।

भू महिलाकुलभूषण हूँ श्रीमती मनोरमा देवी । क्ष्र श्रीमती मनोरमा देवी । क्ष्र श्रीक्रक्रक्रक्रक्रक्रक्रक्रक्रक्रक्र

में भी प्रस्थात नगरी उज्जैनके सुप्रसिद्ध सेठ महीदसकी कन्या थीं। इकलौती कन्या भी महीदसकी कन्या थीं। इकलौती कन्या भी मया। प्रवर्षकी सवस्था होने पर ये संसारसे विरक्ष एक जैनसाधनी (जिसे सर्जिका कहते हैं) के पास शिक्षा प्राप्त करने के लिये भेजी गईं। ग्रह्मार्यकी सम्पूर्ण शिक्षा से दीन्तित होनेपर सर्जिकाने सन्तिम वार पातिव्रत्यभक्ता एक व्रत देकर कि "मन-वचन-काय से अपने पतिके सिवाय किसी अन्य पुरुषको सधर्मको हिष्टे नहीं देखना" तथा इसके पालनेकी प्रतिक्वा सेकर कुमारीको पिता-माताके यहाँ भेज दिया। १६ वर्षकी साधु होनेपर कुमारीको यीवनावस्था-को विचारकर सेठ महोदसने अपने पुरोहितको बुकाया और हमके हाथमें टीकेके लिए बहुमूच्य मोतियोंका हारदे कुमारी से बोग्य वरकी खोजमें भेजा। पुरोहितकी बरकी तकाशमें

फिरते २ कीयल प्रदेशके बैजयंती नगरमें पश्चि। वहां के महामान्य देठ महीपाल जीहरीके सुप्रत कुमार सुखानन्दकी गुण-भवस्था पादिमें कुमारीके योग्य वर समभ छन्दें हार व जीफल देकर सम्बन्ध निधित कर वापिस छन्ने नमें पाये। तथा सुखानन्द कुमारकी यथायोग्य प्रशंसा सेठ महीदस्त कर संबन्ध निधित होनेका समाचार सुनाया। सुभतिथि पर मनोरमा देवी भीर कुमार सुखानन्दका विवाह सम्बन्ध होगया भौर कुमारो भगने पतिके यहां जाकर ग्रहकार्थमें प्रवृत्त हुई।

कुछ समय सुख्ये रहनेके पद्यात् एक दिन रातिके समय जब सुखानन्द कुमार भपनी कोमल प्रय्यापर विश्वास से रहे थे कि भवानक नींट खुस गई भीर सीचने लगे कि मैं बिना उद्योग के पिता की उत्पन्न की हुई सम्पत्ति सानन्द करता हूँ। मेरी भवस्या भी भव उद्योग करने योग्य हो गई है। इसकिये भव सुभे व्यापारमें प्रवृत्त होकर सम्पत्ति पैदा करना चाहिये। उन्होंने भपना यह विचार तकाल भपनी प्यारी भई। इन्होंने भपना यह विचार तकाल भपनी प्यारी भई। इन्होंने भी निद्रासे सचैत कर सुना दिया। मनोरमाने भपने स्वामीके इन उत्लुष्ट विचारों की प्रश्रंसा की तथा घरही पर रहकर व्यापार करने का परासर्थ दिया। परन्तु सुखानन्द कुमारने भनेक कारणों से चर पर ही रहकर व्यापार करना पसन्द न कर विदेश में भिक्त सफलता समभ विदेश ही जानेका निद्य किया।

मनीरमाको यद्यपि पितसे विक्षोड होनेका दुःख प्रधिक हुमा तब भी उसने कुमारको यथायोग्य वैदेशिक शिचाएँ देकर खुमीरे विदेश जाकर व्यापारमें सफलता प्राप्त करने की राय दी। प्रातः काल होते २ कुमारने यह प्रपना विचार प्रपने पूज्य पिताकीसे भी निवेदन किया पीर जाने की प्राक्ता मांगी। पिताने भी कई तरह की युक्तियाँ समभाकर एके व्यापार के लिये जानेकी पाद्या दी पीर कुमार व्यव-जल मार्ग से हीपान्तरोंने व्यापारके निमित्त प्रक्यान कर गये।

सुमारी मनोरमा देवी पपने खामी सुखानन्दको किसी
तरहकी तकालीकोंका साम्हणा न करना पड़े तथा व्यापारमें
अधिक सफलता हो इसलिये परव्रक्क परमाकाका ध्यान
किया करती थीं। एक दिन जब कि कुमारी प्राप्त:कालकी
किया से निष्ठत्त हो सानकर भपने प्राप्ताद की कतपर
खड़ी भपने केगोंको खोलकर सुखा रही थीं कि वहां का
राजकुमार घोड़ेपर चढ़ा हुया निकला। राजकुमारकी
हिए कुमारी पर पड़ी। एसके कपलावण्यको देखकर
राजकुमारको मनोजके घरोंका निज्ञाना बनना पड़ा।
राजकुमारने भपने सहलोंमें जाकर १ दासीको कुलाया तथा
हर तरहकी युक्ति समकावर जिस प्रकार हो सके कुमारीको
आने के लिये भेजा। दासीने जाकर भपने बुहिप्रावस्थि
खुमारीके सामने यह प्रस्ताद छपिश्वन किया। सुनकर

कुमारीने भयंतर कप धारण किया, नेत रक्षवर्ष हो गर्थ, हृदय रोमांचित होगया। उसने दासीको तथा राजकुमारको खूब फटकारा। तथा इसको महलोंसे निकाल बाहर किया। दासी अपनेको अपमानित समभ इसका बदला लेनेका विचार कर तुरत्त सुखानन्दजीको माताके पाम गई भीर उन्हें कुमारीके विश्वह इस तरह भड़काया कि तुन्हारा पुत्र तो ही पान्तरमें रोज़गार करने गया है परन्तु तुन्हारी पुत्रवधू नित्व राजकुमार के महलोंमें जाती है। सेठानीजीको यह समाचार सुनने से अत्यन्त खेट हुआ। उन्हों ने इसकी छान बीन कुछ न कर अपने कुनमें कलंक लगता हुआ समभ चुपकेसे यह समाचार सेठजी से कह सुनाया और प्रस्ताव किया कि पुत्रवधूकों माता पिताके यहां भेजनेका बहाना बतलाकर जंगलमें छुड़-वा देना चाहिये। सेठजी ने भी सेठानीजीकी वातोंपर विखासकर इस प्रस्तावका समर्थन किया और प्रस्तावानुसार मनोरमा जंगलमें छुड़वानेके लिये भेज दी गई।

जब उस सुशीला परम साध्वी सती मनोरमा की यश्च सब शाल उसके सारशी से शात हुआ जो उसे जंगलमं छोड़ने के लिये लिये जाता था तब उसे एकाएक मुक्का भाग है! मुक्कांसे जाग्रत होनेपर फूट फूटकर रोने लगी। भपने परम प्यारे खामीका नाम स्वरचकर इस विपक्तिसागरसे शकार करनेके लिये उन्हें ज़ोर २ से प्रकारने लगी। इस निरास्त्रत शबसाके कर्ष भेदी विलाप के शब्द से सारशीकां द्वय पानी २ होनया भीर उसने उसके कहे भनुसार उसके साता पिताके घर उज्जैन पहुँ चादेनेकी प्रतिद्वा की। उज्जैन पहुँ चने पर सेठ सहीदत्तने भी एकाएक प्रतीके भानेसे सं-कल्प विकल्प कर उसे भपने घरमें रखनेकी भनिच्छा प्रकट की। तब सार्थाने निराध होकर विलखती हुई सनोरमा-सुन्दरीको एक सधन जंगलमें कोड़कर वैजयंती नगरका रास्ता लिया।

कुमारी अपने भाग्यको धिकारती हुई बनस्पतियों से अपने जीवनके दिन निर्वाष्ट करने लगी। कभी अपने पति-वियोगकी दु:खोंपर, कभी कलंक पातकपर, कभी पूर्वीपार्जित कर्मी पर पूट २ कर रोने लगती थी। परन्तु उसके कर्मी ने उसे अभीतक नहीं छोड़ा और सहसा एक विपत्तिका पहाड़ और इसके जपर डाल दिया। जिसका वर्षन इस प्रकार है—

सुन्दरी एक व्रचकी क्रायामें बैठी हुई अपने हृदयसर्वस्व स्वामी सुखानन्द के ध्यानमें मग्न थी कि वहाँ से राजग्रहीका राजज्ञमार बनकीड़ा करता हुआ भा निकला। यह भी सुन्दरीके रूप भीर यौवन पर भासता हो गया भीर सुन्दरी की भपने नगरमें लेजाकर एक मनोच महलमें रखा। सुन्दरी का जीवनाकाश कठोर क्षण मेघदलोंसे भाच्छव हो गया भव उसे सिवाय एक ईश्वरके भीर किसीका भाषार नहीं रहा। उसने हृदयमें ईश्वरका ध्यान कर प्रार्थना की कि षाज मेरा धर्वल लुटा जा रहा है। मेरा सतील श्रष्ट करने के लिये यह नरक्प राचम श्रीष्ट्र भानेवाला है। इसलिये श्रीष्ट्र मेरे सतीलकी रचा कीजिये!!! राजकुमार भी भपनी कुवासना को एम करने के लिये श्रीष्ट्र भा पहुँचा। परमु श्रीलको महिमासे देवशकिने प्रगट होकर राजकुमारको छठाकर गचपर प्रकाड़ दिया। वह मृद्धित हो गया।

मूर्की से जागने पर पपने किये पर बहुत पक्रतावा करने लगा। तथा इसके प्रायस्तिक किये कुमारी है हाथ जोड़ कर जमा को प्रायमा की —कुमारों को प्राच्चानुसार राजकुमारने उसकी उसी स्थानपर कोड़ दिया जिस स्थानसे कि वह उसे लाया था। इस तरह कुमारी ई खरका गत्र शः धन्यवाद देती हुई उसी भयानक जंगलमें पाई भीर फिर पपने जीवनक दिन व्यतीत करने लगी। भाग्यव्यात् उस जंगलसे काणीका धनिक सेठ धनदत्त व्यापार करता हुया निकला। कुमारोका रोदन सन उसे विपत्तसागरमें फँसा देख सेठजीने उससे उसका सब हान पूछा। कुमारोने पपनी पारमसे पत्ता तक की सब दु:खमय कहानी सुनाई। सेठ धनदत्तने उसपर बहुत दु:ख प्रगट किया तथा कुमारी को पपनी भाष्त्री भाष्त्री वतलाकर पपने घर काणीको ले गया तथा उस सुखपूर्वक रक्ता।

यहाँ सुखानन्द कुमार जब व्यापारमें प्रपनी विलक्षण बुद्धिसे प्रथातीत सफलता प्राप्त कर प्रपनी जन्मभूमि बैजर्यती सगरको नौटे घारहे थे तब नगरम थोड़ो दूर पर उनको यापनी प्राण्यारी सहधियाणों के भूठ कलंकित होकर निकाले जानेका दु:खद समाचार मिला। समाचार सनने से इनको मुच्छी घा गई। जाग्टत होनेपर घपना सब सामान पिताजीको मेवामें समर्पण करने के लिये घपने साथियों को मैंपकर योगीका भेष रखकर ये घपनी ग्रह लक्ष्मों को खोजमें निकले। खोजर्त २ ये राजग्रही नगरीमें पहुँचे। जब वहाँ भी निराग्र होना पड़ा तब फिर जंगल २ भटकते फिर्त कई महीनोंका वियोग रुपी दु:ख तथा बनवासको क्षेत्र सहते हुए काशीमें पहुँचे घोर घपनी सह-धियाणों से मिलकर वहां कुक दिन सुखसे रहे।

जब वैजयमी नगरके राजाको सुन्दरी मनोरमांके कसा क्रित हो कर भन्यत्र जक्षकों भेजे जानेका तथा क्रुमार सुखा नन्दको उसको खोजमें जक्षक जक्षक भटकर्त फिरनेका हार श्वात हुमा तब उन्होंने तुरन्त सेठ महापासको बुकाका उन दोनोंके खोजनंके सिये भनुरोध किया। तद्मुसार शीह सेठजीने चारों तरफ भपने भनुचर भेजे तथा भाप खर्य में पुत्र व पुत्र वधू की खोजमें निक्को। खोजते खोजते ये भे काशीमें पहुँच पुत्र व पुत्र वधू को देख भानन्दसागरमें मम्महो गये भीर उनको सेकर शीह वैजयन्तीनगरको चल दिये। मनो रमा सुन्दरीको भपने कसक्षका बहुतही दुःख था, रसिक्श छसने इसके इन्हाफ वगु र नगरमें प्रवेश करनेसे इनकार किया यह दमाफ राजाने खुद भपने हायमें सिया भीर तिथि दूसरे दिनकी नियत कर दी! पुख्यका प्रताप बड़ा प्रवस होता है। इस बीचमें राज्ञिको जो लोला हुई वह भली किया है। मानो देवस्ति पितवता खियों का न्याय राजाने होना स्थोग्य समभ खुद न्याय करने के लिये इस सत्य लोक में भवती से हुई। राज्ञिको नगरके चारों भीरकी चहारदीवारी के सब बड़े बड़े फाटक बन्द हो गये भीर राजाको खप्र हुआ कि नगरके सब फाटक बन्द करदिये गये हैं। पितवतक खीके चरण-स्था माजसे ही वे खुल सकेंगे।'' प्रात:का खड़ी राजाको नगरके फाटक बन्द हो ने का समाचार मिला। राजा को गीम ही भपने खप्रकी बात याद भाई भीर छन्होंने मौकेपर खत: जाकर नगरकी कुल खियोंको कमस: दरवाज़े पर चरच सर्थ करते हुए चले जानेकी भाषा दी।

नगरकी छोटीचे छोटी स्त्रीचे सगाबर राजमहिनी तकके परणोका सार्थ दरवाकों से होमया परन्त दरवाका नहीं सुसा। तब सब मेद समभावर राजाने साकर मनोरमा देवीकी परकार सब समाचार कहकर प्रार्थना की कि है! नारीकु सरक महापतिव्रता मनोरमा! चलकर सपने चरक कमलों स्वर्ध दरवाकों को खोलो और सपनी की किंद्यी विजय देवाकों सारे भूमक समें सहामा हिन्दा की सारे भूमक समें सहामा हिन्दी दरवाकों पर नई और परमामा का ध्यान रखकर दरवाकों दे चरक सार्थ किया कि हिन्दी समय मेचकी सी महा

गड़ाइट करता इचा दरवाज़ा खुल गया। मनोरमा देवीके पातित्रतको कीर्सिकौमुदी सारी दुनियाँमें फैल गयी। जिसे पाज कई इज़ार वर्षोंके व्यतीत होनेपर इमलोग सुनकर अपनेकी क्षतार्थ समभति हैं तथा उस सरलामाध्वी जगत्पूच्या महिलाकुनकमलचूड़ामणि मनोरमा देवीकी सहस्र सुखसे सुक्तकप्ट होकर बारम्बार प्रशंसा करते हैं।

मनोरमा देवी भपने राजप्रासाटोंको भी नीचे दिखाने वाले गगनचुन्को महलोंने भाकर भानंदसे पतिसेवाम मग्न हुई। दोनों दम्पतिने फिर सुखसे संशारयात्राको पूर्णकर हमकी भपना भादमें बतलाकर भनन्तभामका मार्ग लिया।

धर्माकी मिह्नसासे कठिनतर कार्य्य भी सुलभ होजाते हैं। भक्तमें धर्में होकी जय होती! धर्में के प्रभावसे मनोरमाने प्रीलकी सारी पुन: धारण की भीर व्यर्थ भपवाद लगाने वा-लोंका मस्तक नीचा किया।

नारीका भूषण शील ही है। इसीसे उनकी शोभा है शीलवती नारी जिस घरमें रहती है वडां छूतक पातक कभी नहीं होता है भीर जहां कुलटा रहती हैं वडां दिन रात छूतक पातक रहता है, ऐसा जिन शासनका वचन है। शीलहीसे शिवपदकी प्राप्ति होती है, इन्द्र भड़ मिन्द्र भादिके पद भी इसीके सेवनसे मिलते हैं शीलवतीकी विपक्तिकी घड़ी भी सुक्रभतासे कट जाती है भीर पन पनमें सुख ही सुख मिलता है। संसारमें शीलकी महिमा भपरम्यार है। यही सार है और इसीसे भवमागर का बेड़ा पार है। शील और पित-व्रत धर्म पालने का प्रत्यच फल इससे बढ़कर भीर क्या होगा कि स्वर्ग के देवींने भी मनीरमाकी सहायता की। इसलिये जगत्मात्र के नरनारीको शीलव्रत धारण करना छवित है।

वह दिन कैसे महत्वका होगा जिस दिनकी भारतकी गीरव लक्षीको फिरसे प्राप्त करनेके लिये मनोरमा सुन्दरी कैसी ग्रहसक्ती प्राक्तर भारतके हरेक ग्रहस्थके घरमें कन्म लेंगी। उस दिनकी प्रसंघा नहीं की जा सकती। हम परमात्मासे प्रार्थना करते हैं कि हमें उस दिनके शीध दर्धन हों और ऐसी ही पतिव्रता हमारे ग्रहीको प्रपत्नी चरपरअसे पित्रव करें।



भूष्टस्सस्य अध्यक्ष्यक्ष्य अभ्य अध्य हद्वती अभिनती रानी रयनमंजूषा। सिस्सस्य स्थानस्य

💥 🚉 नी स्यनसञ्जूषा इंसद्दीपके सम्बाट् कनक-

कत्वती कचा थीं। रनके चित्र विचित्र
क्षेत्र क्षेत्र के नामक दो भाई भी थे। राजकुमारी रयन
क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र मुद्धाका वाखावस्थाका सीन्दर्य पपूर्व
था। छोटीही पवस्थासे रनके पठन-पाठनका योग्य प्रवश्य
किया गया जिससे थोड़ेही दिनोंमें ये स्त्रियोचित शिक्षासे
परिपूर्ण हो गई तथा पपनी बुद्धि भीर गुणोंसे पिता माता
के चित्तमें पसीम पाष्ट्राद स्त्यन करने सगीं। कुमारीकी
योवनावस्था समीप पाई देख राजाको रनके पाणियहणकी
चिन्ता हुई। एक दिन राजा कनकतेतु भिहतीय गुणोंसे
विभूषित भविष्यदवत्रा जैनसुनिके दर्भ नोको गये भीर उन्होंने
पुत्रीके पाणियहण विषयमें भी प्रश्न किया। विस्त्र योगी
सुनि महाराजने कहा कि भापकी राजधानीमें सहस्त्रकूट
नामका देवासय है उसके किवाड़ पत्यन्त भयहर भीर मजबूत हैं। महापराक्रमी सोहाके सिवा उन्हों कोई खोस नहीं

सकता है। जो वीर पुरुष उनको खोलेगा वही रयन मन्त्र्याका पालियहण करिना। राजधानीमें पाकर राज्यने सहस्त्रकृट देवालयपर पहरा बैठा दिया और पाका दी कि जो मालि इसके किवाड़ोंको खोले तुरत इसको उसका समाचार दिया जावे।

सुप्रसिद्ध चम्पापुरीका राजा श्रीपाल जी कुष्टरीगरी पीड़ित हो पपनी राजधानीसे निकल जङ्गल जन्नम फिरता या पुर्खोदयमे प्रचानक उसे सती साध्वी सहाप्रतिवृता राज-कुमारी सैनामुन्दरी ममान पत्नीकी प्राप्ति पुर्दे । जिसके उची-गरी उसका गरीर कुष्ट रोगरी निहु स सीकर बहुत सुन्दर ही गया। भवनी प्यारी स्त्रीसे देश पर्यटनके लिये विदा सोकर कीशास्त्रीपरके प्रसिद्ध व्यापारी धवल चेठके साथ पपनिकी गुप्त रखे इए साधारणजनके समान राजा श्रीपास वृमता चूमता इंसहीपकी राजधानीम था पहुँचा। यह जैनधर्मका पका यहाल या। इसलिये यी वीतराग परमेखरके टम्पेनीकी खोजमें गहरमें निकला। खोजते खोजते यह एसी सहस-कूट चैत्यासयके पास भा पहुँचा जिसके किवाई किसीसे खुलते भी नहीं थे। राजा त्रीपालकी दर्शनीकी बड़ी उत्करहा थी इसलिये उन्होंने ईखरका नाम स्नर्थ कारके किवाड़ में पूर्णवसके साथ धका दिया। कर्षमेदी प्रव्हक साव किवाड़ खुल गये भीर मंदिरके भीतर प्रवेश कर सिक्तावरे श्रीभगवानके दर्शन कर प्राप्त नेतीको शास्त

किया। १धर किवाइ खुननेकी भावालुसे पहरदारीमें कोला-इस मच गया। श्रीव्रडी महाराजकी श्रभसमाचार सुनाया मया। राजाने अपनी वान्यांके योग्य वरकी चनायास प्राप्तिके पत्यना पानंद मनाया तथा श्रभ तिथिमें रयनमञ्जूषाका वि-वाइ राजा श्रीपासके साथ करदिया। राजा श्रीपास कुछ दिन भवनी नवीन ससुरालमें भत्यन्त सखके साथ रहे। परन्त जब व्यापारी धनकुवेर धवल सेठ भपने व्यापारकी समाप्तिकर इंस-द्वीपसे विदा दोने लगा तब राजा श्रीपालको भी पपने देश पर्यटनकी याद आई भीर वे जानेको उदात हुए। यदापि छन्होंने राजकुमारी रवनमञ्जूषाको विदेशके क्लेशोंको भयानक रूपसे वतलाकर उसको राजप्रासादोंमें रहनेकाही अनुरोध किया परन्तु कुमारीने पतिविधोगके दुःखोंके सहन करनेके लिये चपनेको चममर्थ वतसाकर तथा पतिको सेवाष्ट्री चपना श्रेष्ठ धर्म समभावर पतिके साथ रहनाही श्रेष्ठ समभा चीर साय चलनेको उद्यत दुई धन्तमें राजा श्रीपाल भीर रानी रयनमञ्जूषा दोनों प्रतापी धवलके जहाजुमें बैठकर विदेशको प्रस्थानित इए।

पथाइ समुद्रके पृष्ठ भागपर लक्ष्मीवान् धवल सेठका जहाज वायुवेगसे चला जा रहा है। जपर धाकाम धीर नीचे पानीके चारी धोर कुछ भी दिखाई नहीं देता है। जहाज्यको सब यात्री धपने धपने कार्यमें मन्न हैं कि— यकायक धवल सेठकी कटिल दृष्टि सकमारी राजकमारी

रयनमञ्जूषापर पड़ी । रयनमञ्जूषाके रूप, यौषन, कोमसता षादि सराइनीय गुणीको देखकर धवल चेठको कामदेवके तीस्या प्रश्लेका नियाना बनना पड़ा। उसकी बुधि नष्ट ही गई भीर कुवासनाने उसके श्रद्यपर भपना पूर्व भाषिपत्य नमा लिया भीर उसकी इच्छानी पूर्तिके लिये वह प्रयक्ष सोचने लगा। उसने विचार किया कि चगर श्रीपालको इस पर्यायसे मुक्त कर दूँ तो रयममञ्जूषा मेरे डाथ पा सकती है। इस क्रिटिल विचारको कार्य क्पेम परिचत कर-नेके लिये उस नष्टबुढि दुराचारी धवल सेठने शीघुडी राजा त्रोपानको समुद्रमें गिरवा दिया और क्रिक्रिस दुःख प्रकाशित करने लगा। राजा श्रीपाल सब कारण समभ स्थिर चित्रसे परमेखरका नाम स्नरण करने लगे। सीभाग्यसे कुछ देरके पञ्चात् उन्हें एक काठका तख्ता बन्दता इन्ना मिल गया। उसीपर वह बैठ गये। अपने जीवनके बचनेकी आशा समभ कर उन्होंने चिदानंद पविनाशी परव्रह्मपरमात्माको कोटिश: धन्यवाद दिया भीर छन्हींका स्मरण करते हुए बहते चसे गये।

यहाँ जब कोमस चित्त सुग्रीसा राजकुमारी रयनमञ्जूषा को भपने पतिके समुद्रमें गिरनेका श्वास ज्ञात हुणा वश्व तुरत मूर्कित होकर गिर पड़ी। एसके दुःखका पारावार नहीं रहा। जो राजकुमारी भपने पतिके थोड़े दिनोंके विकोशके दुःखोंको भी सहने में भसमर्थ थो एसे भपने खा-मीका इस जन्म भरके लिये विकोश हुणा है। कश्चिय सस्के दु: खका पत्स कैसे हो सकता है। जिसका जीवनाधार समुद्रकी प्रविदल तरक्नोंमें लुप्त हो गया है उसे धेर्य कैसे हो सकता है। रयनमञ्जूषा मूर्कासे सचेत होनेपर खामीका स्मरण कर फूट फूटकर रोने लगी। उसकी प्रतिध्वनिसे सारा जहाज़ काँप उठा। उसने भोजनादि त्याग दिया केवल खामीके नामकाही स्मरणकर प्रपने जीवनको व्यतीत करने लगी। प्रभी तक उस सरल साध्वी सन्दरीको यह नहीं ज्ञात हुआ है कि यह कुकत्य इसी नरिपशाच धवन सेठका है।

भवन सेठ पाने कार्यको सिहिका समय निकट जान बहुत प्रसन हुआ घोर उसने कुमारीको श्रीपाल प्रस-मुष्ट कराकर प्रपने जपर प्रसन्न कराने के लिये एक टूतीको कुमारीके पास भेजा। टूतीने कई चालों से कुमारी को समसाया परन्तु कुमारी तो महापितव्रता पत्नी थी वह कैसे प्रपने स्थिर न्यायमार्गके कत्यों के विषष्ठ कार्य करसकों थी। उसने टूतीको खूब धमकाया। जब धवल सेठने टूती से प्रपने कार्य की सिहि होना प्रसंभव समसा तब वह स्वयं कुमारीकी सेवामें जाकर प्रार्थना करने लगा कि तुम्हारा पति तो प्रव परलोक चला गया है तथा तुम्हारी इस समय कियोरावस्था है। तुम प्रपने वैधव्यका किस तरह निर्वाह कर सकोगी। तुम्हारा पति श्रीपाल मेरे पास ही नौकर था। तुमको चाहिये कि मेरे जपर प्रसन्न होकर हिन्छत सखोंको सोनो इत्यादि २ उसने प्रपनी प्रशंसा की. बहुतसी बातें

कडीं। परन्तु जब रयमसंजुषाने उस दृष्टकी एक भी बातपर ध्यान नहीं दिया तब यह बलावकार उसका सतील भंग करने के लिये च्यात इया। उस महापतिव्रता अवला राजकुमारी रयनमंज्याने पपना सर्वेख खोया समभ पीर मिवाय छम चिटानंट धननायक्तिवान परमात्माके कोई इस दु: ख चे छुटकारा करनेवाला न जान प्रार्थना करने समी-कि है प्रभी ! यह नीच सुभ भवलाका सर्वेख इरब करने के लिये उदात हुना है। योष्ठ मेरी रचा की जिये। के सतीत्वकी रचार्क लिये शीन्न दैवशक्तिन प्रगट होकर सपनी प्रखंड प्रक्तिमे धवल मेठको मूच्छित कर दिया पीर **उसे भनेक प्रकारके दु: ख देकर भपने कियेका पूर्व पास** दिया। चव धवन सेठकी श्वात पूषा कि वतिव्रता नारियों में कितनी शक्ति होती है भीर हनका तेल क्या नहीं कर सक्ता है। उसने पपने दु:व्कृत्योंके प्रायक्षित के सिवे परने-खरकी सुति की भीर राजकुमारीचे भी चमा की प्रार्थना की । उस समय से धवल सेठकी बुद्धि ठीक पूर्व चौर फिर रयनमं जूषाको किसी तरह का मानसिक शारी-रिक दु:ख देने तक का उसने विचार भी नहीं किया। यकाँ राजा श्रीपास साठके तस्तिपर बैंडे तैरते र प्रवन

यका राजा आपास काठक तस्तपर बढ तरत १ क्यकः प्रस्तकारी के प्रतापने कुं कुमदीपके किनार समुद्रने पार कुए हैं किनार पर वक्षों के राजाके बहुतमें कर्म वारी क्षांकिय प्रकार दे रहे थे कि स्थे ज्योतिकियोंने मासूम कुणा था कि स्मानी

राजकुमारी गुणमाला का पाणियहण वही पुरुष करनेको समय है जो समुद्रमें वाहु बससे तैरता हुआ किनारे आवे-गा। तदनुसार कर्मचारियोंने राजा श्रीपालको आदर सत्-कार से लेकर राजाके निकट छपस्थित किया। राजाने प्रसन होकर भपनी प्यारी प्रतीका विवाह श्रीपालसे कर दिया भीर श्रीपाल भपने भाग्य के चमत्कार पर आश्रय करते हुए नववधूके साथ भागन्द पूर्वक रहने लगे।

धवल मेठका जड़ाज़ भी समुद्रको लाँघता हुचा इसी कंकुमहोपके किनारे घाया। सेठने राजाकी भेंटके लिये घनुपम बलुघोंको सेकर राज-सभाकी धोर गमन किया। जब श्रीपालको राजसभामें छचासन पर प्रतिष्ठित हुए देखा तो सेठके होग छड़ गये। यह भोघ्र राजासे भेंट कर बिदा होने लगा। बिचारा कि श्रीपाल सुभसे घव्य बदला लेगा। इसका राजाके यहाँ मान है इसलिये चाहे जो कुछ करा सकता है। घतः इसकी प्रतिष्ठाको नष्ट करना चाहिये। सोच समभक्तर छसने भाटोंको बुलवाया कार्यसिहिपर छन्हें बहुतसे क्पये देनेका बादा कर बिदा किया धौर राजसभामें जाकर श्रीपालको घपना संबन्धी प्रकारकर छसे भाट सिंह करने के लिये कहा। तथा भाट लोगोंकी बुद्धि चंबल होती ही है छन्होंने राजसभामें जाकर किसीने श्रीपाल को घपना पुत्र किसीने भतीजा किसीने भाई घादि संबन्ध श्रीस संबंध किया प्रत किसीने भतीजा किसीने भाई घादि संबन्ध श्रीस संबोधन किया। राज्यको ग्रीम स्वस्त होगया कि

श्रीपाल जातका भाट है। भपनी जातिका खोपकर इसने मेरी प्रती का पाणियहण किया है। राजा बहुत रह ही गया भीर उसने श्रीपालको सलीटंड की भाषा दी। बी-पाल महायोधा थे वे इस नाटक का चिन्तम हुख देखना चाइते ये इससिये उन्होंने इस विषयमें कुछ नहीं कहा परन्तु जब उसकी प्यारी पत्नी गुणमाला इसने भयभीत ही उनके चरणींपर गिरकर उनसे जाति पादिके विवसमें प्रमु कर उत्तर की इच्छा जरने लगी तो छन्हों ने 'समकाकर कड़ा कि समुद्रके किनारे पर एक व्यापारी जड़ाक ठड़रा दुधा है उसमें रयनमं जुषा नामक एक राजकुमारी द्वीनी उससे मेरा सब डाल पूंकना। वह विस्तार सहित तुम्हारी सब प्रंकाणी का समाधान करेगी। तदनुसार राजकुमारी गुणमाकाने जाकर कुमारी रयनमं जूषासे महाराज श्रीपासका सब वर्ष न तथा धवल सेठ की कुटिलता की सब कथा सुनी। परस्पर वार्तालाप करती हुई दोनों कुमारी राजा के समीप पाई भीर यथार्थ हाल समभावार राजा श्रीपालको बन्धनसे सुक्त धवलसेठकी सम्पृष⁶ कुटिसता प्रकाशित हो गई भीर उसके किये चनुसार राजा ने इसे मत्यन्त कठोर टंड देने को इच्छा प्रगट की। परन्तु ग्रहिचस दयालु राजा श्रीपासने जब भवने ही कारचंसे धवस सेठ का सर्वस्व नाम होता देखा तो उसको चमा कर दिया।

इस तरह राजा श्रीपाल राजकुमारी रयनमंज्या की

साथ किये हुए कई देशोंका पर्यटन करते हुए एक ने जाकर रानी सेनासुन्दरीकी की घरधना विभूतिके साथ चन्पापुर घपनी पुरानी राजधानीमें भाकर भानन्द से रहने लगे। वहुत समय सुखके साथ रहने के प्रयात् एक दिन नैघपटकों को किय भित्र होते देख राजाको वैराग्य हो गया भीर विदीचा लेकर अक्टलों में तप करने के लिये चले गये।

पर्वतस्थापतारी जैने न्ही दीचा धारण करनी है तो पव पतिकी विना संसारमें नारियों का रहना व सांसारिक सुखीं का भीग करना किस कामका? ऐसा विचार कर पूर्व घटना-भी के स्वरण होने से संसारका पसार खरूप जान किसी पद्मित्रकां सभीप जाकर दीचा यहण की भीर व्यावकों के पद्मिप्तवत, चार शिचाब्रत तथा तीन गुणव्रत इस प्रकार दादम व्रतों का बड़ी धोग्यतासे भतीचार भीर भनाचार रहित पालन किया। भनित्य भगरणादि हादम भावना-भी की भावना करके खुधा-खषा इत्यादि परीष हो की भन्नी भाँति सहन करने लगी एवम् निरन्तर हो भवने समय की खाध्यायादि में विताने लगी। क्रमण एकादम प्रतिमाभी की धारण कर कर्मी की निर्जरा की भीर भन्तमें समाधि सरण हारा भागोकार्य किया भीर स्वर्गलस्थीको प्राप्त किया।

इमारे बाचकों ने इस चरितको पड़कर संसारकी प्रमतिका उदाइस्य भन्नी भाँति जाना होगा। इस चरितसे पाठकोंको इसका जान भवश्य इसा होगा कि सज्जन कैसी ही दशामें क्यों न हों एवं दुष्ट लोग सज्जनसे चरमसीमा की दुष्टता भी करें पर वे भपनी सज्जनताका परित्याग कभी नहीं करते। पर यष्ट बात पवश्य है कि सच्चे धर्मातमा चुद्रों की चुद्रता में दु: खित कभी नहीं होते। यही कारण है कि दुष्टमित धवल सेठ के दारा कई वार घोर उपद्रव करने पर भी उसके दुष्कृत्यों का उसे बदला देने के लिये नीचों की तरह श्रीपानन नीच चेष्टा कभी नहीं की। श्रीपान को मारने की चेष्टा की गई भीर उसका निरादर कराने के निये भी धवल मेठने नीच उपायीका अवलब्बन किया पर श्रीपाल जिनेन्द्र भगवान के शामनमें घटन धीर भचल यहा होने के कारण द:ख के भवसरीपर भी भसा-धारण सुखोंको भोगा। सबसे पधिक ध्यान देने योग्य बात इस चरिभमें रयनमं जूषाकी पतिभक्ति है। घीर पापिस पाने पर और धवनसेठ की भयावनी विभीषिकाशी से भी प्रतिवता रयनमं ज्याका चित्त पतिभक्तिसे विचलित नहीं हथा किन्तु पतिप्रेममें ही पगा रहा। क्या विचारशील पाठिका इस चीर ध्वान देंगी? मनुष्य-समाजकी उन्नतिकी लिये इस बातकी पावश्यकता है भीर प्रत्यन्त पावश्यकता है कि प्रतिपत्नीका परस्परमें यथोचित प्रेम हो। पर खेद है कि शिक्षान मिलनेके कारण इमारे स्त्री ममाजुमें पतिभक्ति या पति-प्रेमकी उतनी मात्रा नहीं है जितनी होनी चाहिये।

समाजकी वास्तिविक उसित में घन्य बाधाधोंकी, तरह छी समाजका शिचित न होना उन्हें चपने कत्त ब्योंका ज्ञान न होना यह भी एक प्रवत्त बाधा है। हम उस समयकी प्रतीका कर रहे हैं कि जिस समय हमारे समाजमें रयनमंज्ञ हा जैसी पतिपरायणा नारियां उत्पन्न हों घीर जातिको फिर भी एकबार घपने सतुक भीं से उन्नतिशालिनी बनायें।

धन्य है यह भारतवर्ष! जहां ऐसी २ रमणीरत जन्म धारणकर इस भूमिको पवित्र कर गयी हैं। यदापि ऐसे उदाहरणोंसे भारतका सम्पूर्ण इतिहास भरा पड़ा है तथापि इसने कुछ चादर्भ होने योग्य शीलवती, सतीत्वपरायणा नारियोंके चरित्रोंका यह सङ्गृष्ट किया है। सङ्गदय पाठक पाठिकाएँ इससे चवश्य शिक्षा यहण करेंगी चौर छनका चनुकरण करेंगी यही चाशा हृदयमें रख यह खुद्र लेखक सम्प्रति विदा होता है।

षो प्रान्तिः! प्रान्तिः!! प्रान्तिः!!!

